



# दिव्य-प्रणय की दीपशिखा

[महीयसी मीरा के जीवन पर आधारित मौलिक खड-काव्य]

**डॉ. हरीश**

उप-प्राचार्य, प्राचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

राजकीय स्वायत्तशासी महाविद्यालय

अजमेर

**कृष्णा बंदर्रा, अजमेर**

[ रचनाकार अथवा प्रकाशक की स्वीकृति के बिना इस काव्य का  
कोई भी अंश कहीं भी प्रकाशित नहीं किया जायेगा । ]

प्रकाशक कृष्णा ब्रदर्स  
महात्मा गांधी मार्ग  
अजमेर (राज०)

© रचनाकार

प्रथम सस्करण मई १९९०

मूल्य ४०/- (चालीस रुपये)

मुद्रक सतीशचंद्र शुक्ल

वैदिक मंत्रालय अजमेर

आवरण शिल्प प्रबान्ध आर्टिस्ट

## समर्पण

शब्द का सामर्थ्य, तेरे इगितो का नाद  
 प्रीति-मय आदेश तेरा,—‘याद मे आवाद’  
 भक्ति-नभ के सूय ! करुणा के अमर अवतार  
 दीन बधु ! दयाद्र-दाता ! दीन के दरबार ॥१॥

×                      ×                      ×

पूण-ब्रह्म ! रसेश ! प्रभु ! तुम, भक्त-वत्सल-भूष  
 आदिनाथ, विराट् तुम ही, कृष्ण के प्रतिरूप  
 हे पतित-पावन ! तुम्हारी दीप्ति रस का राग  
 प्रणय की मनुहार, कान्ता-भक्ति, अमर-सुहाग ॥२॥

×                      ×                      ×

भक्ति-लौ, माधुर्य का शृ गार, जिनके साथ  
 पद्म जलवत्, आप माधव, मुक्ति जिनके हाथ  
 यह प्रणय की दिव्य-रेखा, प्रभु ! करो स्वीकार  
 हे दयाघन ! शब्द ! दाता ! दीन के आधार ॥३॥

करुणावतार  
 अनन्त-श्री ! दीनबधु ! सदगुरु-समथ  
 श्री दाता भगवान के चरण-कमलो मे  
 सादर श्रद्धा सहित—  
 अकिंचन  
 हरीश

## रवर्तित

प्रीति के अवतार ! मन के भीत ! जय के प्राण  
हैं मुरारी ! यह तुम्हारी, बांसुरी का दान  
गति, प्रगति के रूप, मोहन ! माधवी अनुराग  
विश्व को दो कम का, अच्युत ! अनत सुहाग ॥१॥

काम, क्रोध, विदग्ध-पीडा से भरे सगीत  
माग हैं अवहृद्ध, माधव ! मोह से अभिनीत  
भक्त वत्सल ! विभ्रमी जग के सभी अभियान  
कहाँ मधूसदन ! तुम्हारी मधुरिमा मुस्कान ? ॥२॥

विष बुझे हैं पात्र सारे, अह से आक्रान्त  
फूँक दो वह शख, भटका विश्व फिर हो शांत  
ज्यो दिया आलोक, विष अमृत बना उदगीथ  
त्यो हटा दो मोह तामस, जागरण हो गीत ॥३॥

काव्य के प्रणयी ! तुम्हारे प्यार की आशीष  
सत्य, शिव, सुन्दर, बनें स्वर प्राण के हे ईश !  
हे मुकुन्द ! उदार ! वाणी प्रणय-काव्य विशेष  
मृजन पाये, कम का, दे विश्व को सन्देश ॥४॥

प्रार्थना के उपकरण लेकर दयानिधि ! आज  
पूणब्रह्म ! सिंगार ! मोहन ! शब्द-स्वर, रसाज !  
प्रणय की इस दीप्ति लौ को, शब्द दो गोविन्द !  
स्नेह-सर्जन, सिद्धि-समता, को गिरा गोविन्द ! ॥५॥



## प्राक्कथन

शशव से ही माँ से दिव्य-प्रणय की दीपशिखा मीरा, परम श्रद्धेय पिताजी मीरा के कई पदों का श्रद्धा से पाठ करते थे और मैं, "श्रद्धावान लभत ज्ञानम्" सूत्र की असाधारण शक्ति से उत्प्रेरित होकर सभी कुछ चुपचाप सुनता गुनता रहा। श्रद्धा-भाव प्रवणता में मिला ममतामयी माँ का वह गीत-गुजन ही प्रस्तुत काव्य के मूल में है। माँ की ममता और पिता की आशीष जिसे मिले, वह निश्चय ही भाग्यवान है और मेरे सौभाग्य में ही इस काव्य को वाणी दी है, ऐसी मेरी मान्यता है।

इस सृजन के प्रेरक कुछ क्षण सत्य और भी हैं, जिनकी अक्षरता का आज भी श्रद्धा से स्मरण कर लेता हूँ। वे सृजन संयोग हैं—शशव से ही चित्तौड़ यात्रा, मेड़ता-यात्रा तथा वदा-विपिन व्रज में महीनो निवास। इन्हीं सब क्षणों का भाव-सचय इस रूप में बिखर गया। पुण्य सलिला भागीरथी के तट (हरद्वार) पर इस काव्य के मगलोगीय का समारंभ हुआ फिर मीरा-मंदिर चित्तौड़ और यमुना तट एवं निधुवन में इसके कुछ अंश उतरे और फिर सहसा ही लेखनी स्तब्ध हो गई। पूरे पाँच वर्ष यह कर्तृत्व अपरिसमाप्त ही पड़ा रहा। एक दिन फिर किसी अज्ञात प्रेरणा से एक सग और लिख गया।

इधर अनेक वर्षों से शोध काम में व्यस्त रहने से मीरा पर पढ़न की मिला और इतिहास का मीरा पर अनपेक्षित मौन देखकर रक्त उबला। कई शोध अनुसंधाताओं ने इस जीवन्त नारी को कल्पित-पात्र माना है। कुछ ने तो राजस्थान में उसका अस्तित्व ही अस्वीकार कर दिया और कुछ ने स्वीकार भी किया, तो भी इतिहास के सशक्त-मौन की तह में सब की धावाओं जैसे मूर्च्छित हो गईं। शताब्दियों से राजस्थान की आत्मा बनकर बोलने वाली, त्याग और प्रेम की अक्षय-निधि, जिसका गीत-गुजन रामायण के पाठ की तरह देश के कोन कोने में हाता रहा है, जिसके गीत भोपड़ी से लेकर आकाशवाणी तक एक रस व्याप्त रहे हैं, उन्हीं मीरा की निर्मात्री, निर्दोष, निष्कलुष मीरा का शोध कर्मियों द्वारा किया उपहास प्राण में तीखा आक्रोश बनकर समा गया, इसलिये लिखने की प्यास और भी शोलो जैसी भड़कती चली गयी। शुभा, प्रताप, दुर्गादाम, चित्तौड़, पद्मा और मीरा के बिना राजस्थान की कल्पना नहीं की जा सकती। मेवाड़ की तो मीरा

राजरानी ही रही है। श्रु गार और शम का सफल समन्वय करके, उस साधना को जीवन में उतार कर उसने हमारे लिए आशा, जागृति, प्रीति और भक्ति के अनेक अवलम्ब माग खोले हैं। मेवाड का कण कण उसकी प्रणय-भक्ति और आराधना से सिक्त है। वह मेवाड की जीवन्त, महिमायुगी एव निधान-बल्लभ भक्त थी, जिसके कारण मेवाड के भक्ति-स्वाभिमान के इतिहास में एक गौरवशाली पन्ना और जुड़ा। मेवाड के लिए ही नहीं, समस्त भारतवर्ष के लिए मीरा को भुलाना अत्यन्त कठिन ही नहीं, नितांत असम्भव भी है।

जब मेवाड में होने से दिन रात मेरा सक्लप मीरा की खोज में लगा रहा और खोज से भी अधिक चिन्ता मीरा के अस्तित्व की हाती रही। अनेक तथ्य भी मिले। अनेक जन प्रचलित कथाएँ भी सुनीं। मीरा की कई हस्तलिखित प्रतियाँ भी देखने में आईं, ता इस विश्वास को सहज ही बन मिला कि आलोचना के शस्त्र से प्रणय का यह दीप्ति-स्तम्भ टूट नहीं सकता। देवता की आराधना में समर्पित श्रद्धा का अजस्र-आधान कभी म्लान नहीं हो सकता। मीरा अमर है, शाश्वत है और शरीर में प्राणवायु की तरह जीवन्त होकर राजस्थान (मेवाड-मारवाड) और समस्त भारतीय संस्कृति में पानी में नमक की भाँति घुल गयी है। वस इसी ममता और सक्लप-बल से यह काव्य आगे बढ़ता गया।

सूय की रश्मियाँ अनन्त हैं। मुझे जो मिल सकी, वे आपके समक्ष प्रस्तुत हैं। कुछ रश्मियों के दान मात्र से ज्योति के देवता की अविधि में भला कोई कमी हो सकती है? या कृपा की कुछ भीख मैंने इस काव्य के लिए वदावन के बाक बिहारीजी एव राधा-रमण के विग्रहों से भी मागी थी। प्रभु की इच्छा सम्भक्त, भक्त शिरोमणि महिमायुगी साधिका मीरा के साथ मेरी भाव-ममता सदैव जुड़ती चली गई और यह भावना प्रेरित आध्यान, जैसा भी बन पड़ा, आपके हाथों में है।

इतिहास का सामान्य सही सूत्र इसमें मिलेगा। कुछ पात्र जैसे पवित्र और वृद्ध कथावाचक पुजारी काल्पनिक हैं। शैशव के संस्कारों के कारण मैंने नास्तिकता की ओर कभी आँख नहीं उठायी। भक्ति का आवेश-आक्रोश सदा स्वीकार करता रहा हूँ अतः इस काव्य में वह पुरातनता अनेक स्थलों में मुखर है साथ ही जन प्रचलित कुछ प्रिय प्रसंगों से सहायता लेने का लोभ सवरण भी कठिनाई से कर पाया हूँ। कृति के छन्द-बोध और अलंकरण का मुझे कतई स्मरण नहीं। वह तो आपका दाय है। साहित्य-कर्मों को अपनी यात वहने को विवकल रहता है और वही मैंने किया है।





—जैसी बात नहीं कहती। विहारी की तरह वह सांग के भूने पर नहीं झूलती। पद्माकर और घनानन्द की पायिपाओ से भी हम उसकी वशा का साम्य निर्धारित नहीं कर सकते। रत्नाकर की गोपियों की भाँति—

“ऊघो यह सूघो सो सदेशो कहि दीज्यो जाय

अवबे हमारे यहाँ न पूने वन वृज है,

विशुब, गुलाब, बचनार औ' आरन की

ठारन पै होनत, अँगारा के पुज है, ऐसे पय्यों वाली बात भी मीरा की प्रकृति को दहनाती नहीं।

उसका विरह तो दिव्य है। दूररो को जानने और सतप्न करने वाला नहीं। वह तो भक्ति माधुय का जीवन्त-विरह है। उम सरोवर में वह अनेकी ही अवगाहन करती है। वह मय्य तो दहनाती है पर दूररो को माधुय और शांति बाँटती है—

“अग-अग व्याकुल भई, मुख पिय-पिय बानी हो

अतर्वेदन विरह की, यह पीर न जानी हो

मखी ! म्हारी नीद नसानी हो।”

उसका विरह तो प्रेमोमाद और दिय का विरह है। वह शृ गार और ऐहिक-विलास का विरह न होकर भक्ति, माधुय या व दावनी-भाव का विरह है। उसमें ता कवीर की 'लाली मेरे लाल की' या राता माता नाम का" जैसी दिव्यता और आत्म-तुष्टि है। उसमें गलदभ्रु उच्छल-बूद और अशांति न होकर अत मलिला भागीरथी मा पुण्यश्लोक प्रवाह-प्रसार है। इसलिए मैं मीरा को शृ गार रस की कवयित्री न मानकर, भक्ति-माधुय सम्पन्न मधुर-रस की साधिका मानता हूँ। विभी भी भारतीय नायिका से यदि उसका विरह का साम्य हो सकता है, तो वह भूमिजा जगज्जननी सीता, चतय महा-प्रभु की विष्णुप्रिया वृष्ण की राधा और बुद्ध की यशोधरा, वम इही नायिकाओं की समता में ही स्थापित की जा सकती है। प्रणय भी क्या ? साधारण लौकिक प्रणय नहीं दिव्य-प्रणय जिसमें कौमुदी की साद्रता और सुधा विद्यमान है। उसमें गोपी-भाव, काता-भाव और वृ-दावनी-भाव-माधुय है। मीरा ने प्रियतम के प्रीति भावावेश में आकर जो अपने सृजन में अनेक 'पातियाँ' लिखी हैं, वे असाधारण हैं। उनमें प्राणा को छू लेने वाली प्रिय की तीव्र-उत्कटता का अनुराग है अनुभूति की परम-तीव्रता है एव लौकिक से अलौकिकत्व को स्पष्ट करने वाली अद्भुत क्षमताएँ भरी पडी है। मीरा की यह पाती या पातियाँ राजस्थानी साहित्य में ही नहीं, भारतीय साहित्य में

अपनी सानी नहीं रखती और व साधिका की छटपटाहट और प्रेम के गभिन इद्रधनुषी-भावावेगो से निर्मित हैं। उसमे काता-भाव या वृदावनी-भाव वा माधुय है और इसीलिए वह अप्रतिम है। मीरा को साधारण नायिकाओ के लौकिक स्तर पर स्थापित कर ऊपरी टटोल से सतुष्ट हो जाने वाले आलोचक मीरा के भम, प्राण-तत्व, सौंदर्य और संवेदना का आशिक भी नहीं परस पाते, ऐसी मेरी भावता है। साधना के इस दुष्कर धरातल पर चलने वाली इस दिव्य-प्रणयिनी को सामान्यतः काव्य में बाधना मुझे कई स्थलों पर कठिन लगा है, पर "त्वदीय वस्तु गोविंद" का सहज स्मरण करते करते ही मैं इस भाग पर बढा हूँ। सफलता मेरा इष्ट नहीं, श्रम ही मेरा वतव्य है, और मुझे इस "दिव्य-प्रणय की दीपशिखा" के सृजन पर सतोष है। हमारे यहाँ साधको और सतो ने अपने लिए कुछ भी जानकारी नहीं दी है। अतर्साक्ष्य एव बहिर्साक्ष्य के सम्बन्ध में बहुत कम सामग्री उपलब्ध है। मीरा जैसी कवयित्री के लिए जानकारी 'मीरा की परची' में मिलती है। परची, परिचयी या पढची और परिचित इसी परची काव्य के रूप हैं और यही काव्य साक्ष्य रूप में हमें ऐसे काव्या की जानकारी देते हैं, ऐसे काव्या में 'मीरा की परची' काव्य प्रमुख है जिससे मुझे सहायता मिली है।

### आभार ज्ञापन

मधुर रस और माधुय-भक्ति के अध्ययन के लिये मैं वृदावन के विद्वद् मित्र प्रवर डॉ० श्रीशरण विहारी गोस्वामी, आदरणीय अग्रज श्रद्धेय ब्रजवल्लभ शरण अघिठारी, अतुल कृष्ण गोस्वामी, तलिता चरणजी, जगदीशचन्द गोस्वामी तथा अपनी पत्नी डॉ० वरुणा शर्मा का विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे इस अतीव तित्य-विहार रस के सिद्धांत को समझने में सहायता की है। चैतन्य-गौडीय सम्प्रदाय की दो उत्कृष्ट कृतिया उज्ज्वल तिलमणि और हरिभक्ति रसामृत सिधु से भी मैं सहायता ली है फिर भी प्रणयिनी में मधुर-रस का स्पून चित्रण ही प्रस्तुत हो सता है। इस गूढ रहस्य को समझना ही अत्यंत कठिन है फिर आत्मसात कर काव्य के माध्यम से उसे लिखता तो और भी दुष्कर थाय है, तथापि एत प्रयास आपन रामस है, विश्वास है, विद्वज्जन इसकी त्रुटियाँ सुधार लेंगे।

काव्य के वैशिष्ट्य के रूप में वृद्ध-वाचक ने काव्य के अतिम या सप्तम तम में उद्बोधन दिया है, जिसे दीप्ति दान नाम दिया गया है। उसने अनेक व्यक्तियों को मन्त्रभेद भी हो माते हैं पर वह भी कुछ ऐसा है, जिसमें शीघ्र बचाकर नहीं जाया जा सकता। उसमें मत्स्य मुग ता और कटुत्व वाचक की अनुभूति और मेरी अपनी अभिव्यक्ति पा है।

वाक्य का प्रारम्भ अश मयुरा की त्रैमासिक पत्रिका श्रीकृष्ण-सदेश में छापा गया तदर्थ में उसके सम्पादक श्री हितशरण शर्मा का हार्दिक आभार प्रदर्शन करता हूँ। अपने अग्रज आदरणीय श्री देवदत्तजी शास्त्री (इलाहाबाद) का भी हार्दिक धन्यवाद करता हूँ, जो इसे पूरा करने को सदैव बाध्य करते रहे। काव्य के शेष अश श्रीकृष्ण सदेश के अधिकारियों द्वारा प्रकाशित अश का सम्मानिक रोक लेने के कारण आगे नहीं छप सके, जिसका मुझे खेद है। आशा है पाठक मुझे एतदर्थ क्षमा करेंगे। इसी वाक्य का बटा पटा छोटा रूप 'प्रणयिनी' नाम से भी छपा, पर सम्पूर्ण रूप अब दिव्य-प्रणय की दीपशिखा के नाम में सामने आ रहा है।

प्रयाग के प्रसिद्ध साहित्यकार श्रेष्ठ श्रीकृष्णदामजी (अब स्वर्गीय) की अहेतुकी कृपा का भी ऋणी हूँ, जिसे राजस्थान के नाम से ही पुलक हो जाता था। दासजी में राजस्थान का चप्पा चप्पा छानने की तीव्र प्यास थी। चित्तौड़ पन्ना, प्रताप और मीरा उनकी ममता और कहणा का मम-स्पर्श करते थे। उनमें उनकी श्रद्धा का आधान अमर था। मुझे श्रेष्ठ दास बाबू का यह काव्य लिखते समय अज्ञान आशीर्वाद मिला है, एतदर्थ उन्हें श्रद्धा से शुभामनाएँ ममपित, क्योंकि आज उनकी मण काय ही शेष है।

एक वरिष्ठ व्यक्तित्व और था, जिसका दुलार और वात्सल्य इस काव्य के सृजन-मकल्प की सशक्त प्रेरणा रही है। वह विदुषी थी—प्रयाग की आन्ध नारी श्रीमती चन्द्रराजी। वे परम-वर्णव थी। तन मन और कम सभी से। उनका जीवन अनर्वाह्य ममान रहा। मैंने उन्हें 'माँ' कहा और उससे भी अयाधारण उन्हें पाया। इस काव्य का पूरा करने में उनकी प्रेरणा अत्यन्त महत्वपूर्ण रही। उनको धन्यवाद देना उनकी ममता का उपहास करना होगा। आज यह काव्य प्रकाशित हो रहा है, परन्तु इसे देखने के लिये वे सशरीर अब इहलोक में नहीं हैं।

कृति में जो कुछ भी श्रेष्ठ है वह सब विद्वानों की अनुकंपा तथा दाता प्रभु की महर के कारण ही है और जितना अनगल है, वह सब मेरा है। शरीर के किसी अंग में यदि कभी फोटा हो जाय, तो उसकी निममता पूर्वक प्राय-चित्तिमा करानी ही होनी है। इसलिए जो आपत्तों रुके, उसे ग्रहण कर लीजिएगा। शेष जितना भी अग्रह है, वह निममता से त्याज्य है। मुझे नाव है सुधी पाठन नीर-क्षीर-विवेकी होता है।

“दिव्य-प्रणय की दीपशिखा” काव्य का सम्पूर्ण परम पुण्य श्लोक अन्त में श्री सद्गुरु ममथ श्री दाता को किया है। व हमारे आज के साक्षात् गोरक्ष-शिव एव रामकृष्ण परम हस हैं। दिव्य प्रणय की दीपशिखा मीरा जैसे

ही राजपूत कुल में जन्म लेकर अपनी सत बतने तप की दोनों परम्पराओं से हमारे दाता प्रभु जुड़े हैं। अतः मैं अपनी श्रद्धा का यह सृजन-अध्यय सब समय श्री दाता भगवान् के शीर्षरूपों में प्रस्तुत करने का साहस जुटा रहा हूँ। मैं अविचन हूँ। वे विराट एव पावन ह। एतदम अविनाशी पूण ब्रह्म सदगुरु समय। पतित-पावन होने के नाते मुझ जैसे दुष्ट प्रकृति के दाम का यह अक्षर-अभियान महामना श्री दाता ने स्वीकार कर मुझे व मेरे पति के जन्म-जीवन को धय-धय कर दिया है। वे ता करुणा के समुद्र हैं। नत सिर होकर यह सृजनाध्यय पुष्पर-सत्सम १९८७ म मैंने उनके चरणमलो में रखने का साहस किया था। यह मेरे लिए गौरव की बात है कि दीनबन्धु श्री दाता ने मुझ अविचन का यह वाक्य-समर्पण स्वीकार कर मेरे मनुष्य-जन्म और मानव तन को साधक किया है, यह उन जैसे विराट का आशुतोषी-अनुग्रह ही है। उन्हें एतदथ शरणागति के साथ अपने कोटि कोटि नमन ही अर्पित करता हूँ।

मेरे आकाश-धर्म गुरुवर डॉ० रामकुमार वर्मा ने इससे पहले १९६२ में मेरे गीत संग्रह "घड़कना के बोल" की भूमिका लिखकर मुझे अशीशा था। यह अक्षर-वैभव उही का दिया प्रसाद है। दिव्य-प्रणय की दीपशिखा की जीवन्तता और प्राण-तत्त्व उही का अनुग्रह है। उनका आशीर्वाद इसमें छपता, पर समय पर न प्राप्त हो सका अतः उसे अगले संस्करण में दिया जायेगा। मैं गुरुवर डॉ० रामकुमार वर्मा के आरोग्य, दीर्घ-जीवन और सृजन-वचस्व की प्रभु से वामना करता हूँ और एतदथ अपनी सादर प्रणति उन्हें समर्पित करता हूँ।

वृत्ति की इस रूप में आपके समक्ष प्रस्तुत करने का सारा श्रेय कृष्णा-धरसं के सस्थापक श्री जय कृष्ण अग्रवाल व उनके सहकर्मी भाई सिंगोदिया एव वैदिक यन्त्रालय के श्री सतीश शुक्ल का भी आभारी हूँ, जिनके कारण 'दिव्य-प्रणय की दीपशिखा' आपके हाँथों में पहुँच सकी।

राज के शैक्षिक पाठ्यक्रम में भी भीरा पर लिखे आख्यान वाक्यों का कहीं कोई स्थान नहीं है, यह अभाव भी मुझे सदैव खलता रहा है। शायद यह वाक्य शिक्षा जगत में अपने कुछ पाठक तैयार कर सके। मेरे देश में महीयसी भीरा के कोटि कोटि भक्त हैं। उसके अनेकानेक पाठक हैं। उसके गीत हमें चाँद सूरज की तरह प्यारे हैं। अतः यह दीपशिखा उन सबके लिये प्रस्तुत है। इसके साथ, वे जो भी करें। यदि विद्वानों, पाठकों, विद्यार्थियों एव शिक्षा सस्थानों से इस वृत्ति को प्यार मिला, तो इस श्रद्धा-सृजन को साधक समझूँगा। लीजिए अपनी कृति "दिव्य-प्रणय की दीपशिखा" स्वस्ति सहित स्वीकार कीजिए।

## क्रम

प्राक्कथन

समपण

स्वस्ति :

प्रथम	तरङ्ग—स्वप्न	१
द्वितीय	तरङ्ग—उद्भव	१२
तृतीय	तरङ्ग—परिणय	२६
चतुर्थं	तरङ्ग—विपपान	४२
पचम	तरङ्ग—अक्षर-सुहाग	५३
षष्ठ	तरङ्ग—पूर्ण-तद्रूप	७२
सप्तम	तरङ्ग—दीप्ति-दान	८१

## रवण

अग्नि पथ पर चल रहे युग बीतते अज्ञात  
स्वप्नवत् क्षण क्षण यहा पर कट रहे दिन रात  
मोह तम, बढ़ता सदा, आरुर्षणी मे मीत  
मिल न पाती शांति मन को, है गिरा गोतीत ॥१॥

दिवस बीने पर न मिल पायी हृदय की प्रीत  
कौन बोला मन अजिर से, बन मधुर सगीत  
क्यो विपम है विश्व के पथ प्राण के आधार ?  
बढ़ रही है प्यास प्रतिपल, हो रहा मन भार ॥२॥

शून्य मे मुस्कान भरता कौन यो अनजान ?  
स्वास हर आभाम मे है, मोह का अनुदान ?  
ज्यो संजोना प्याम का रूपक मधुर विश्वास,  
व्यो विगत यह स्नेह होता, रुगण होती आश ॥३॥

वेदना की एक रेखा चचला मी क्रूर  
खीचती जाती उदासी के क्षितिज भरपूर  
ठोकरें, समवेदना है घनीभूत अज्ञात  
मेघ सकुल, घिर गया नभ, हो गया उद्घात ॥४॥

ईश ! कैसे मिल सकेगा प्राण को पाथेय ?  
भटकता आता हृदय, जीवन तना क्यो हेय ?  
क्या तुम्हारे प्रणय मे है मीरभी-विश्वाम ?  
क्या तुम्हारे नाम मे है दिव्य तीव्र-विलास ? ॥५॥

रिक्त मन भयभीत दिग्ब्यापी भरे भव जाल  
काटते हैं विपम विपयी-जाल के विष-ब्याल  
आरम-बोध पुकार मधुमय कय मिलेगी प्राण ?  
अन्धकार उदास जीवन हो रहा है म्रान ॥६॥

चल चुका हूँ दूर इतना, छोड़ जग की राह  
 ढल चुका हूँ चाँद जितना, अब न कोई चाह  
 एक राही बढ रहा था, कटको में शात  
 कल्पना की मार, पथ में भर रहा था प्रात ॥७॥

शैल से शिवालिनो ले स्नेह सलिला धार  
 रश्मियाँ भरती शलभ में चचला सा प्यार  
 उलझो में डोलता था पथिक का विश्वास  
 पर न जाने हो रहा क्यों, गति मधुर-आभास ॥८॥

आत्म-बोध अगान्त मन का है बड़ा उद्वेग  
 चुभ रहा था व्यग-सा, मन में अपार प्रवेग  
 प्रणय का लोभी हृदय अब हो गया था क्लान्त  
 नयन थे आकुल, जिया व्याकुल, अनन्त अशात ॥९॥

बुझ न पायेगी कभी क्या वेदना की ज्वाल ?  
 खुल न पायेगा कभी क्या ग्रथियों का जाल ?  
 रोग, शोक विपण्ण मन को घेरते चुपचाप  
 बढ रहे हैं, पल रहे हैं, पाप या सन्ताप ॥१०॥

क्या कभी सभव, मिलेगा मधुर रस साकार ?  
 क्या कभी भी भूल पाऊँगा, हृदय का भार ?  
 एक पूजा-गीत रोया, ले शलभ-सा प्यार  
 एक पूजा-दीप खोया, मुक्ति का उपहार ॥११॥

मृत्यु और विनाश भटके थे जहाँ अज्ञात  
 प्रेम प्रणयन को विजय थी, शात था मन शात  
 क्या उठेगा नाद ब्रह्मानन्द सा यो प्रात ?  
 क्या बजेगी वैष्णु मनमोहन ! पुलक है गात ? ॥१२॥

मुस्कराता जा रहा है चाँद मन का भीत  
 छिप रहा क्या बादलों में प्रीत का समीन ?  
 एक दिन तो बज रहा था माघना का तार  
 भाज सोया, शात गुजन, है यही मसार ॥१३॥

दहवत्ता सोला बनी थी गाधना की धाग  
जागता हो भक्ति का जेमे लमगता गग  
यो निरतर गति प्रगति मे धा गया धा पाग  
उस पयिक के सामने, वह भक्ति का मधुमास ॥१४॥

हपं से उन्मुक्त नयनो मे चलो जनधार  
भक्ति-रा म मुक्ति है गा मग-मोहन प्यार ?  
कष्ट की गहराइया ने, यह उठा प्रतिमान  
कोन सप्टा था, बचाया दुर्ग या अभिमान ? ॥१५॥

सामने दखी पयिक ने दुग की गुस्वार  
कर रही थी प्रीत के प्रण का मपुर झुंदा  
आन का गौरव उठाये गर्व ने धा शीघ्र  
विश्व का सज्जाट ज्यो होता सभी का ईश ॥१६॥

चद्रिका से हीन, तममाछत्र था परिवेश  
सो रहा था गिल्य उगवा, जागता सदेश  
वीरता का प्राण, दृढता का हृदय माकार  
शीम का सागर उठा, उत्साह का शम्भार ॥१७॥

वज्र सा भूपर पडा है दुर्ग यह चित्तौड  
भक्ति आकर पली, जिसकी वीरता की थोट  
दूर से राही लगाये धा नयन की कोर  
एक दीपक टिमटिमाता था वही उम शोर ॥१८॥

यही वह चित्तौड, जिसमे तेज, निष्ठा, कम  
यही वह चित्तौड, वीरो का रहा जो धर्म  
यही वह चित्तौड, शाणित का रहा जो गर्म  
यही वह चित्तौड, वीरो का रहा जो धर्म ॥१९॥

क्या इसी मे शूरता का हो चुका है नृत्य  
क्या इसी मे भृत्य भी सब सिंह थे यह सत्य ?  
क्या इसी मे छत्र, घोषा, बूटनैतिक-हास ?  
क्या इसी मे हो चुके साके अनेका रास ? ॥२०॥



क्या यही वह दुर्ग, जिसमे आग ही थी साज ?  
 क्या यही वह दुर्ग, जोहर का पहिनता ताज ?  
 क्या यही वह दुर्ग, जिसमे प्रणय का मधुमास ?  
 क्या यही वह दुर्ग, जिसके वीर रस के सास ? ॥२१॥

याद है चित्तौड, तुमको वेदना के गीत ?  
 याद है चित्तौड ! तुम हो वीरता के मीत ।  
 याद है चित्तौड ! तुम सिंगार के शृंगार ?  
 याद है चित्तौड ! तुम हो प्यार के अभिसार ? ॥२२॥

है कहां चित्तौड ! तेरी पद्मिनी का द्वार ?  
 है कहां चित्तौड ! जोहर का ज्वलित अगार ?  
 है कहा चित्तौड ! कुभा का विजय अभिमान ?  
 है कहा चित्तौड ! गौरा और बादल-गान ? ॥२३॥

कहाँ है वह शीय का अवतार वीर प्रताप ?  
 कहा है चेतक, कहाँ है, शक्ति का अभिशाप ?  
 कहाँ है वह, स्वाभिमानी रग का परिवेश ?  
 कहा है जीवन्त वह, क्या हो गया सब शेष ? ॥२४॥

वह खड़ी देखो, विजय की माल पन्ना धाय  
 विवश है वनवीर अत्याचार, कौन उपाय ?  
 कहा वह ताण्डव नटेश्वर का निखरतारूप ?  
 कहा छाया अमरता की है, कहा वह धूप ? ॥२५॥

कहा है वैभव, कहा है ध्वस का अध्याय ?  
 कहाँ वह भैरव, कहा वह चडिका का दाय ?  
 बद कयो है आज वे पाने कहाँ इतिहास ?  
 सिहरनें होती, जिहे कर स्मरण मृत्यु-विलास ? ॥२६॥

कौन कहता, मर चुका तेरा विराग, सुहाग ?  
 कौन कहता, अमिट हैं तेरी व्यथा के दाग ?  
 कौन कहता, गो गये तेरे गरम वे साँस ?  
 कौन कहता, मिट चुकी तेरी विजय की व्यास ? ॥२७॥

तू घटा तो घाज जीवित है हमारा गा  
 तू घटा तो है घटा वह वीर राजस्या  
 तू घटा तो वीर-भोग्या तीर्थ का सम्मान  
 तू घटा तो घड़ी तेरी वीरना की दान ॥२८॥

दिख्य है चित्तौड । तेरी यह अलङ्कृत धूल  
 दिख्य है चित्तौड । तेरा ताज मुख का शूल  
 दिख्य है चित्तौड । तेरा नाम सिर का मोर  
 दिख्य है चित्तौड । तेरा जन्म-जीवा-भोर ॥२९॥

घार हो अजन्म नाविक का निधिल समार  
 या कि मिल जाये उसे विश्वाम का आधार  
 या मिले हो तुम मुझे, ज्यो नाव को पनवार  
 हे अमर चित्तौड । सम्बल प्रणय के साकार ॥३०॥

यो तृतीय मूहूर्त वेला रात की सुनसान  
 गुनगुनाता पयिक सुनता दुर्ग भी अनजान  
 लगा बहने हे पयिक । कर्मठ बनो प्रणवीर  
 ज्यो घटा हूँ मैं, तुम्हे लो वांटना हूँ धीर ॥३१॥

ब्रह्मबाल प्रविष्ट होकर प्राप्त करलो प्रीत  
 मैं सुनाऊँगा तुम्हे वह प्रणय का उद्गीथ  
 मोह का उत्सव करना साधना का सार  
 आन प्रण का मान रखना अमरता है प्यार ॥३२॥

यह वही धरती, यहाँ पर मिटे अनगिन प्राण  
 यह वही धरती, जहाँ स्फुलिग उडे गतिमान  
 वीरता के साथ ही शृंगार का सहवास  
 है विरोधी पर, पत्नी है तृप्ति के सँग प्यास ॥३३॥

अंतराल वितृष्ण कैसा सुन पडा ध्वनि गीत ?  
 हो गया आश्वस्त पाकर देवता से प्रीत  
 रात्रि के निशेष क्षण, वह हो रही थी म्लान  
 झड रहे नक्षत्र झडते पात ज्यो परमान ॥३४॥

भीम चक्राकार थे, वे दुग के प्राचीर  
भारतीय विभूति, जिसका शिल्प प्राण अघोर  
लगा उठने गगनचुम्बी मन्दिरों से गीत  
भर रहा था प्राण मे, सिहरन विमुक्त-अतीत ॥३५॥

टिमटिमाता था शिखर पर, दीप एक ज्वलत  
जल रहा ज्यो प्राण मे, अ तस प्रकाश अनत  
रात्रि भर जलती रही क्यो ज्योति यह निस्पद ?  
पथिक के पीडित हृदय मे उठ रहा था द्वन्द ॥३६॥

कौनसी वह आन करती प्रीति का सचार ?  
टूटने पाती नही लौ, स्नेह का ससार  
सधन तम सी रात का यह ज्योति-पुज उदार  
क्षितिज का श्रु गार है या प्रणय का उद्गार ? ॥३७॥

दुग ! तूही बोल कैसा दिव्य पुण्य प्रकाश  
देखकर क्यो बढ रही सैलाब जैसी प्यास ?  
गगन-चुम्बी शिखर कैसा ज्योति का प्रतिमान ?  
कौन करता स्वर्गलोक-विहार सा आदान ? ॥३८॥

खूब उलझा, पर न पाया दीप का इतिहास  
डूबता था करुण मन वन प्रश्न का उल्लास  
कौन समझाता उसे वह प्रणय का उपहार  
जल रहा था खोजने वैसा मधुर सा प्यार ॥३९॥

लग्न की लौ जल रही थी, साध का ससार  
था प्रवाहित शील ज्यो, शवालिनी की धार  
अजिर था एकांत, भिल्ली की वहा भनकार  
ओ' सुनाई पड रही थी सिंह की हुकार ॥४०॥

सधन वन था, दुग-तापस भर हृदय मे आन  
जल रहा था दीप तिल तिल बह रहा पवमान  
जागरण का भर रहा था गीत गति सदेश  
वह रहा था—'उठो तुमको कम करने शेष' ॥४१॥

अंधता था भूमता था दुःग यश आपूय  
जो कभी हिंदुत्व का था, प्रज्वलित सा सूर्य  
श्रीर उमके थके चरणों को सँभाल सँभाल  
धो रही थी, प्यार भमता से सरित उताल ॥४२॥

कौन सजा दे उसे, वह पथिक था लाचार  
जो बनी थी अर्घ्य उसका, श्री' गले का हार  
नाम गभीरी, भगी थी प्राण मे पर पीड  
क्योकि यवनो ने बनाया तट उसी का, नीड ॥४३॥

नगाकार विशाल मंदिर ज्ञान के अवतार  
जडे स्वर्णिम कलश, जिन पर रश्मियाँ साकार  
नगर सोया, जो कभी था शीय के अनुरूप  
जागता इतिहास उसका, राग-रग अनूप ॥४४॥

दीप की वह ज्योति सरिता प्राप्त करती शेष  
ज्यो हृदय के देश मे हो अग्नि गीत प्रवेश  
द्वन्द्व पूरित मन पथिक, थे द्वार उसके बंद  
देख पाता तमस मे कैसे वहाँ स्वच्छन्द ? ॥४५॥

प्रेम की वह धूम-रेखा, सौरभित उल्लाम  
किया अवगाहन पथिक ने कामना थी प्यास  
वेदना, समवेदना, भटकन, निराशा, ज्वार  
प्यार या अधिकार मन मे जीत थी या हार ॥४६॥

द्वार थे या सात प्रहरी, थे सजग हर द्वार  
ज्यो धरा पर घूमते हो, सप्तऋषि साकार  
या दिवाकर दुर्गे के थे अश्व सात अश्वड  
सजग श्री' कमठ सबल या फडकते भुजदड ॥४७॥

विकल धूमिल वेश मे आया, जहाँ था द्वार  
लगा कहने—'क्या बताओगे अमरता प्यार' ?  
स्तभ देखे, दुर्गे की अट्टालिकाएँ भव्य  
प्राण मे सीन्दर्य भर, सोचा यही गन्तव्य ॥४८॥

भटक कर आया, जहाँ था आज एक प्रतीक  
 प्रेम के आँसू, बनाए स्वर्ण की वह लीक  
 मोह की भटकन जगाती प्राण में सन्यास  
 या छुड़ाती विश्व का सुख या बढ़ाती प्यार ॥४९॥

भूनता ही गया राही, सूक्ष्म क्या है स्थूल ?  
 नयन गाते रो रहे थे, बरसते थे फूल  
 भक्त जन थे मुदित मन, बिखरे सभी के केश  
 बसो हे नंदलाल ! मन में, यह तुम्हारा देश ॥५०॥

पथिक केवल कृष्ण का था, भक्त वेसुध, लीन  
 तरमता था प्रीति को, ज्या प्यास जल विन मौन  
 प्रीति प्रणयिनी पर अखण्डित, क्योंकि थी वह भक्त  
 कृष्ण की, नंदलाल पर थी, जो बड़ी अनुरक्त ॥५१॥

मिल गया था साध्य, प्राणों में उमड़ता त्याग  
 भक्ति की अवतार मीरा में, जगा अनुराग  
 सामने देखा खड़ा था दीप्ति का ससार  
 एक मंदिर, भ्रमर जिसके, भक्त गण गुजार ॥५२॥

दुर्गे पर थी अस्त व्यस्त पुकार पूजा गीत  
 प्रणयिनी भा मौन थी, पर थी उड़ी ही प्रीति  
 पूछने यो लगा पागल प्राण में भर प्यास  
 क्या यही चित्तोड है, था यही माँ का वास ? ॥५३॥

वही माँ, जिसने उठाया था लयन का ज्वार  
 वही माँ, जिसने मिटाया द्वेष का ससार  
 वही माँ, जिसने मिटाई राजकुल की रीति  
 वही माँ, बदनाम थी गोविंद की पा प्रीति ? ॥५४॥

प्रीति में बदनाम कैसा भूलता ससार ?  
 प्रीति में परिणाम क्या, राग का अधिकार  
 प्रीति में दुःख-दद, वसे मिले अत्याचार  
 प्रीति में क्यों मिला माँ का, घोर कारागार ? ॥५५॥

प्रीति भी गोविंद की थी, विश्व जिसका राग  
ज्योति छूकर हाथ में माँ के पड़े थे दाग  
हाथ! इस निमम जगत् का क्लेशमय व्यवहार  
भक्त का हो जाय, जीना भी जहाँ दुश्वार ? ॥५६॥

लोक में आलोक पाकर भूल कैसे भूल ?  
प्राण में मधुमास पाकर शूल कैसे शूल ?  
प्रीति में विश्वास पाकर हार कैसे हार ?  
प्यार में आराध्य के भी दर्द अत्याचार ॥५७॥

सामने देखा पथिक ने दिव्य मंदिर एक  
कृष्ण का मिलकर सभी थे कर रहे अभिप्रेक  
शुभ्र वस्त्रावृत्त, मुख मण्डल करुण सी कांति  
भव्य काया पर खड़ी धार्ढक्य की वह शांति ॥५८॥

या पुजारी मग्न, नयनो में भरा था प्यार  
भीड़ भारी थी, भरी थी भक्ति की गुजार  
कई ऐसे थे कि जिनके चित्त थे अति म्लान  
कर रहे उपहास, उनका आगया अवसान ॥५९॥

कह रहे कुछ 'यहाँ मीराँ ने किया था प्यार'  
कह रहे कुछ—'मत चलो बदनाम है यह द्वार'  
एक बोला—'राजरानी ने किया क्यों नृत्य ?'  
एक बोला—'हीन थी, अभिसार करती सत्य' ॥६०॥

सुन रहा था वह पथिक परवश बड़ा भयभीत  
भक्त बन आराध्य का उपहास करते मौत !  
नृत्य या अभिसार कैसा भुक्ति का या दान  
प्यार कैसा, हार कैसी, प्रीति का मधु पान ॥६१॥

सोच लो तुम भटक जाओगे हुए उद्भ्रान्त  
ज्यो भटकता पात भ्रमा में अपार अशान्त  
देश के मन में भरी श्रद्धा महान् उदार  
गर्व-गौरव कर रहे लघु, क्या यही आभार ? ॥६२॥

कुछ उदार पुकारते भर प्राण मे रसधार  
हैं सुनाओ गीत बाबा । प्रीति का साकार  
पथिक प्रीति अधीर, सजा हीन थे सत्र दीप  
अब न थी मन मे कुटिलता, छद्म, छल, आनोश ॥६३॥

चेतना मे उतर उसने सुनाया अभिप्रेत  
हो गया मैं दूर, 'जय' का सुना स्वर समवेत  
हा सुनाओ 'दरस की प्यासी' मधुर संगीत  
या सुनाओ 'राम का वह रतन' गीत पुनीत ॥६४॥

स्वान डूवे प्राण म मचले विकल्प विकार  
कह उठा 'क्या घणा करते यह श्लौकिक प्यार'  
है सभी के जीव परवश, छो चुके है राग  
इसीलिए ही जल रही, मन मे विरह की आग ॥६५॥

चादनी मे विप मिला तुम जान लोमे मीत ।  
तो समझलो मोह का पर्दा पडा अविनीत  
प्राप्ति के पहले हृदय मे तप्लि का विश्वास  
यदि नहीं मिलना, न बनते सृष्टि श्री' आकाश ॥६६॥

भक्त बनकर भक्ति का यो जो करे उपहास  
कुटिल, कामी, हीन उसका भटकता उल्लास  
भक्त का जीवन बडा है, भक्ति पथ से प्यार  
जीत लेता क्योंकि वह, आराध्य का अधिकार ॥६७॥

मानृ मन्दिर मे बडा अविवेक और विपाद  
विरह-पूजा गीत सुन रोये हटा उन्माद  
वह पुजारी स्नेह से कहने लगा—'तुम कौन ?  
गा रहे समझा रहे, मा के तपी । तुम मीन ॥६८॥

'कुटिल कामी हूँ उजाडे ह अनेक नीड  
इसी से बाधा बढी है इस हृदय मे पीड  
पाप का साकार ही प्रतिमान हूँ सम्भ्रात  
खूब भटका, पर न हो पाया दुखी मन शांत' ॥६९॥

दूर से आया, सुना इस द्वार प्रभु का वास  
भक्ति श्री' अनुराग मे डूबा यहाँ हर सास  
प्रीति का सरगम जहा बनता अटल आधार  
कृष्ण श्री' मां का जहाँ होता सदैव विहार ॥७०॥

तुम सुना दो वह कथा, अमरत्व गान पुनीत  
तुम सुना दो, भक्तिमय करुणा भरा सगीत  
तुम बता दो, तन बडा उद्भ्रान्त है उद्भ्रान्त  
तुम बता दो, मन बडा ही आत और अज्ञान्त ॥७१॥

तुम सुना दो, प्रणमिनी की भक्ति का मधुमास  
तुम सुना दो, राजरानी का अमर सन्यास  
तुम दिखा दो, राह मन को, और लो वलिदान  
मुझे मीरा प्रीति, मन्दिर पर बडा अनिमान ॥७२॥

थी दिशाएँ दीप्त, सिंहासन सजा था एक  
श्रीर मन्दिर मे हुआ था, कृष्ण का अभिषेक  
दिव्य सा द्रष्टा सुनाता, पुण्य काव्य महान्  
पथिक बैठा सुन रहा, करता गया मधुपान ॥७३॥

नव प्रभात सजा रहा था रश्मियो का थाल  
चेतना का अर्घ्य, वैभव से भरा पाडाल  
भूमते थे रसिक गण भर प्राण मे आभास  
सिंहर उठती कुमुदिनी ज्यो, चाँद से ले हाम ॥७४॥





## उद्भव

नव किरण के सग प्रतिदिन चल रहा आख्यान  
भक्त गण प्रमुदित, पथिक अब पा गया सधान  
दिव्य वक्ता, वृद्ध ऋषि सा, तप पूत महान्  
भक्त श्रोता कर रहे माँ का अमर गुणगान ॥१॥

शांत था शृगार जीवन मे भरा उल्लास  
चुम्ब रही थी किन युगो की, तीव्रतम वह प्यास  
गीतकार सुना रहा था मेदपाठी गान  
माधवी थे कुज, मुस्काते हरित उद्यान ॥२॥

तन रहे थे इन्द्र-धनुषी रग पुष्प वितान  
कर रहे थे खग सरस कलरव, विविध उपमान  
गा रहे ये गीत किंवा कर विविध अभिसार  
अप्सराएँ नाग, किन्नर भर हृदय मे प्यार ॥३॥

मेडता था राज्य, उनका राव दूदा नाम  
भक्ति औ' सगीत के अवतार थे अभिराम  
साधु-सेवा, न्याय-शासन, वीरता का वेष  
प्राण मे उत्सग, प्रण मे प्रजा पालन शेष ॥४॥

मन्दिरो मे साधना थी, मेडता शृगार  
शस्य श्यामल था धरा का मागलिक ससार  
रत्न वीरमदेव जैसे, राजवी थे वीर  
रत्न का था ग्राम कुडकी, थे बडे गभीर ॥५॥

प्यार के साकार दर्शन, भक्ति के अवतार  
रावराणा न्याय के प्रतिरूप भीमावार  
श्वेत थे सब केश, वे सौज-यता की मूर्ति  
प्रजा पालन, पुरन्दर ज्यो, कर रहे थे पूति ॥६॥

रत्नसिंह उदार, उनके पुत्र थे प्रणवीर  
 वश था राठीड, सब नरसिंह थे रणधीर  
 आश सतति की भरी, मन में बढी दिन रात  
 पर न आया वीर के घर में खुशी का प्रात ॥७॥

कृष्ण ! माघव ! भक्त वरसल ! मोह का यह जाल  
 इस जगत की रीति है, मैं भी रहा हूँ पाल  
 हे मुकुन्द ! लुटा मुझे दो, रश्मि एक उदार  
 जो उठा दे शान्त मन में, जिन्दगी का ज्वार ॥८॥

वर्ष बीते, एक दिन आई खुशी की रात  
 शरद की पूनम, मधुर-सी चाँदनी से स्नात  
 राधिका अवतार ले, उतरी धरा पर प्रात  
 कौल थी 'पूरब जनम की' पुलक मय था गात ॥९॥

कौमुदी से भर उठे थे, झिलमिलाते ताल  
 श्वेत-वसना नायिका के रश्मियो के जाल  
 शारदी पूनम, किया गोविन्द ने था रास  
 ब्रह्मभाषा का हुआ था, मिलन-प्रेम-विलास ॥१०॥

सप्त रगो ने बसाया रास का ससार  
 ग्राम कुडकी में भरी, अनुराग की झकार  
 'रास पूनी जनमियारी', राधिका अवतार  
 प्राण में उत्सर्ग भर जग का हटाया भार ॥११॥

अमल कोमल बालिका थी ज्योति का प्रतिरूप  
 मधुरता साकार, ज्योत्स्ना-गीत एक अनूप  
 सान्द्र थी मुस्कान मन की, और विधि का राग  
 भाकता था प्राण में से, एक अमर-सुहाग ॥१२॥

मेघ की सुपमा, छलकते ताल का आकार  
 प्यार की कलिका, विभव, महिमा, प्रशान्त-पुकार  
 लाज का मोती, गुलाबी प्रात का अनुराग  
 एक भोलापन मिला था, रत्न के थे भाग ॥१३॥

नाम मीरा, थी कला श्री' रश्मियो की माल  
 एक छोटा छन्द, प्राणो का नवल सा लाल  
 स्वप्न गीतो का अलौकिक था मधुर-आभार  
 साध का सरगम, अमर-सगीत का अवतार ॥१४॥

कापती कलिका, मधुर सुपमा, दृगो की काति  
 बालिका मीरा हृदय की, शवनमी थी शाति  
 क्या विदित था, यही मीरा प्रणय का अवतार  
 क्या विदित था, यही हर लेगी व्यथा का नार ॥१५॥

राजकुल का चाँद, माँ के अक का शृ गार  
 रूप का वैभव, चपल-आभा, धरा का हार  
 काव्य की शोभा, शरद की चाँदनी का गीत  
 नायिका राधा, अमर साहित्य की थी प्रीत ॥१६॥

करण, सजल अपार-महिमा बढ रही दिन रात  
 ज्यो मृणाल विशुद्ध जल से बढ चले सुस्नात  
 गौरवर्णी, प्रीत के नवनीत का सा गात  
 वह कला बढती गई यो वर्ष बीते सात ॥१७॥

राज महलो के अजिर का एक भोला फूल  
 भूमता खिलता किलकता रूप था अनुकूल  
 सात स्वर से ज्यो बना हो, गीत स्वर-साकार  
 सात वर्षों ने सँजोया बालिका का प्यार ॥१८॥

एक ही सगीत था वह, रुदन उससे दूर  
 शाति जिससे सद्य प्रसरित, भवन मे भरपूर  
 नगर मे भी दीप की इस ज्योति की मनुहार  
 बढ रही थी, काति, शोभा, श्री प्रशांत, अपार ॥१९॥

मभी पुरवासी विकल थे, प्रीत का उत्साह  
 भर उठा था हृदय मे, थी देखने की चाह  
 बालिका या लोक देरी, स्नेह का अवतार  
 या नगर का प्राण, या वह कला की किलकार ? ॥२०॥

रागिनी मन की, हृदय के भाव या विस्तार  
या कि सौरभ, कान्ति या, उद्दाम वेग अपार  
या अजिर की ज्योति या प्रासाद या उल्लास  
पुलकता पावन परम या रूप का अभिन्नाप ? ॥२१॥

स्वप्न-पाठन से बना, दातदल घिला है आज  
ज्यो अलौकिक साज मे, लिपटी बधू की लाज  
या गंगा ही चमने धाया क्षितिज का गात  
या गया है या भवन ही, सत्रनमी यह प्रात ? ॥२०॥

यह दिशाओं सँग उठी, जागी रतन के साथ  
जन्म लेकर ज्योति मीरा बढ रही दिन रात  
राव जी थे हृपं से पागल, प्रभो ! यह दान  
ज्यो दिया, त्यो ही जगाना प्राण मे सम्मान ॥२३॥

भक्त राणा के स्वरो की भक्ति से हो प्रीत  
यानिका थी देखती, प्रतिमान सुघड, पुनीत  
यही गिरधर है, यही गोपाल जग के ईश  
यही पालक ह धरा के नाम है जगदीश ॥२४॥

यही हैं बेटी ! पुकारो—हे मधुर गोपाल !  
मैं तुम्हारी हूँ, तुम्हारे चरण मे प्रतिपाल  
बालिका मीरा जगाती थी, बडा विश्वास  
राव दूदा भिन्नमिलाते, सरस रम अभिलाप ॥२५॥

भोर होते ही विकल हो धोलती मृदुबोल  
उठी बाबा ! चलो गिरधर, मधुर ध्वनि अनमोल  
बसो है नदलाल ! हे गोपाल मन मे, आन  
तुम्हारी मेरी पुरानी जान है पहिचान ॥२६॥

बीतते थे दिवस ऐसे बढ रही थी कांति  
बालिका थी या भवन की सुस्मिता विश्रांति  
रूप की रेखा, नयन की एक मीठी बात  
देख विग्रह विकल होती बालिका दिन रात ॥२७॥

वालमन मे तीव्र सी निष्ठा सजा विश्वास  
 टूटता जाता मधुर-मन भक्ति का आभास  
 राजसी वैभव, अलौकिक साधनों के जाल,  
 स्वर्ण की आभा, जगाते ये हृदय मे ज्वाल ॥२८॥

एक दिन सहसा उठा वह पीर का तूफान  
 राजरानी का हुआ प्राणान्त, दुःख का भान  
 बालिका मीरा विहीना मातृ का आलोक  
 रदन कर हारी थी, मन वेदना भर शोक ॥२९॥

राजरानी रत्न के मन का मधुर ससार  
 शील की देवी, हृदय की रागिनी साकार  
 चल बसी, वह व्याधियों का हो गई शृङ्गार  
 काल कवलित मा । कहाँ पर कर चली अभिसार ॥३०॥

हो गया मतपत मन, पाकर अमित आघात  
 बीतती जाती दुःखो की रात, होते प्रात  
 राव दूदा ही बने थे, पितृ, माता साथ  
 अब सुनाते थे वही, सब प्रीति प्रभु की बात ॥३१॥

रावजी से एक ही वह प्रश्न करती बाल  
 मा कहा है, कहो बाबा !, आसुओं का जान  
 रावजी विश्वास देते, पर न भूली बाल  
 वष दस बीते न बिसरी याद, माँ की साल ॥३२॥

हाय मा ! तुम हो कहाँ, मैं हूँ दुःखी, बस एक  
 कष्ट, पीडा, वेदना, आघात प्राण अनेक  
 रावजी कहते उमे यो—'रो न बेटी मोह  
 यही है ससार नश्वर, यही ऊहापोह' ॥३३॥

अमरता भी गर्व करती लिए मा का प्यार  
 माँ प्रबल है, माँ सबल है, माँ अमर अधिकार  
 मातृ मृदुला है, खुला है, मा तुम्हारा द्वार  
 माँ यहाँ लौकिक, अलौकिक, पर विषम ससार ॥३४॥

माँ ! तुम्हारा स्नेह ध्रुव सा, है अटल यह प्यार  
 माँ ! तुम्हारा स्नेह मधु-सा है धरा का हार  
 माँ ! तुम्हारा स्नेह वसुधा का लिए है साज  
 माँ ! तुम्हारा स्नेह वत्सलता हृदय का ताज ॥३५॥

माँ ! तुम्हारा प्यार चदा-सा, अमर सब काल  
 माँ ! तुम्हारा प्यार गगा-सा, यहाँ उताल  
 माँ ! तुम्हारा प्यार है, ज्यो स्वर्ग का मधुमास  
 माँ ! तुम्हारा प्यार है, ज्यो स्वर्ण-शिखर प्रकाश ॥३६॥

माँ ! तुम्हारा अक, ज्यो शीतल नदी की गोद  
 माँ ! तुम्हारा अक है, पीयूष पूष पयोद  
 माँ ! तुम्हारे अक मे है, यशोदा की काति  
 माँ ! तुम्हारे अक मे है, सौरभी-विश्राति ॥३७॥

माँ ! तुम्हारे नयन मे, कैलाश का अभिसार  
 माँ ! तुम्हारे नयन मे, अनुराग, राग-विहार  
 माँ ! तुम्हारे नयन मे है, हास और विलास  
 माँ ! तुम्हारे नयन मे है, भक्ति का उल्लास ॥३८॥

माँ ! तुम्हारे प्राण मे है, जलधि वा विस्तार  
 माँ ! तुम्हारे प्राण मे है, शील का ससार  
 माँ ! तुम्हारे प्राण मे हैं, शिवि, दधीचि महान्  
 माँ ! तुम्हारे प्राण मे हैं, मनु धरा के दान ॥३९॥

माँ ! तुम्हारी एक चितवन, गीत की भुकार  
 माँ ! तुम्हारी एक चितवन, मोक्ष वा उपहार  
 माँ ! तुम्हारी एक चितवन, रास का ससार  
 माँ ! तुम्हारी एक चितवन, जीव ब्रह्म उदार ॥४०॥

माँ ! तुम्ही ने ही जगाई, सृष्टि मे यह प्याग  
 माँ ! तुम्ही ने ही बनाई, दृष्टि जग मे आश  
 माँ ! तुम्ही ने ही मिटाई, यानना अनुदार  
 माँ ! तुम्ही ने ही बनाई, माट-लोना, हार ॥४१॥

माँ ! तुम्ही हो प्राण मय, प्रासाद ज्योति अनूप  
 मा ! तुम्ही हो पूर्ण केवल, अमल कोमल रूप  
 माँ ! तुम्ही नवनीत, मन की प्रीत सुधि का गीत  
 माँ ! तुम्ही सौरभ, तुम्ही नभ श्री' जगत की रीत ॥४२॥

मा ! तुम्हारा वण मेघो मा, सजल है प्राण  
 माँ ! तुम्हारा सत्य शिव सुन्दर स्वरूप महान्  
 मा ! तुम्हारा प्राण, चिर नूतन स्वरूप विधान  
 माँ ! तुम्हारे विष्णु, शिव, अज रूप है, अनुदान ॥४३॥

शांति दो हे माँ ! कहीं मैं विश्व का कल्याण  
 शांति दो हे माँ ! कहीं मैं भक्ति, जग का श्राण  
 शांति दो हे मा ! वनों सब कम-योगी वीर  
 शांति दो हे माँ ! अटल हो देश-सेवक धीर ॥४४॥

नित्य ही मा पर बनाती छद्, मीराँ बोल  
 हृदय से गाती सुनाती गीत ये अनमोल  
 और बाबा ये बताते कृष्ण को यह राग  
 जग उठे हे प्रभु ! हमारे भजन के ये भाग ॥४५॥

भक्त जन आते मदा, ले कृष्ण का संगीत  
 राव राणा ये कराते, भक्ति उन पर प्रीत  
 और दो आखे मधुर से प्रणय का ससार  
 देखती जाती सजाती प्रेम का उपहार ॥४६॥

ज्यो युगो से मिल न पाया हो कभी भी हास  
 ज्यो युगो से मिल न पाये प्रीत का आभास  
 ज्यो तड़पते आसुओ को दद का उपमान  
 ज्यो न मिल पाये हृदय को जिन्दगी का गान ॥४७॥

या न खिल पाये कभी कलिका कटीली डाल  
 या न मिल पाये, मधुर गौरवमयी जयमाल  
 या न बुझ पाये, घरा की कामना की ज्वाल  
 या कठिन रोगी न पाये, स्वस्थ औपधिपान ॥४८॥

त्यो मिली थी प्रीति, मीरा को हृदय आलम्ब  
जल उठा था राग का वह, ज्योति दीपस्तम्भ  
चल पडा था बाजला मन, राह एक अनन्त  
चल रहे जिस पर युगो से भक्ति पाने सत ॥४९॥

उठ रहा था दान्त मन मे भक्ति का वह ज्वार  
बढ रहा था ज्यो नदी के बाढ का आकार  
बन रहे थे मोह के प्राचीर या गोपाल  
थे जगाते बालिका मे प्रीति के जजाल ॥५०॥

रावजी अज्ञात थे, पर भक्ति का यह बीज  
बन रहा था पुष्प-पादक, जिन्दगी से खीझ  
भक्ति की यह किरण, अत्र फैला रही थी हाथ  
चल रहा गोविन्द का अनुराग उसके साथ ॥५१॥

कृष्ण ही उत्सव, उन्ही के नाम का त्यौहार  
राज वैभव हार कर नत था, उसी के द्वार  
कृष्ण ही जीवन, वही तन मे, उन्ही के सास  
कृष्ण ही अग, कृष्ण ही जग, कृष्ण-मय-अधिवास ॥५२॥

कुमारी की किलक से प्रासाद के प्राचीर  
कभी डर जाते, पुलक से डोल उठता धीर  
सभी पुरवासी जगाये थे बडा विश्वास  
राजरानी की अमल दुहिता, धरा का हास ॥५३॥

महाश्वेता-सी जहा यह जायेगी वह प्रान्त  
धन्य होगा धन्य, यूँजा, भवन हो उद्भ्रान्त  
युगो से अभिशप्त लोगो को मिलेगी शांति  
युगो से घूमिल घरा को मिल सकेगी कांति ॥५४॥

दास दासी, राज-वैभव, छलकता था प्यार  
राग-रगीनी, सभी अभिसार थे तैयार  
मेढता मे नाचता था, वैभवी-शृंगार  
भूमते थे, राजपूती शान से दरबार ॥५५॥



सजग थे प्रहरी, बड़ी निष्ठा बड़ा सम्मान  
रत्न, हीरक-जटित स्वर्णिम, भवन का विज्ञान  
सुख सभी हो इसलिए दुख आ न पाता पास  
हो न पाता ज्ञान, उसके रूप का आभास ॥५६॥

क्लेश पीडा दीनता से युक्त वह ससार  
भूमता था बालिका के प्राण मे हर वार  
हे मधुर गोपाल ! कब होगा यहाँ उद्धार  
यह अमर पीडा मिटेगी कब हृदय का भार ? ॥५७॥

'तुम न आओगे' करेगा प्राण तुमसे मान  
तुम न आओगे, हरेगा कौन सकट प्राण ?  
यह अलौकिक सुख मुझे है शूल, हे गोपाल !  
भुगो से जलने लगी है, इस हृदय मे ज्वाल' ॥५८॥

बढ रही थी यह क्ली, औ' बन रहे आघात  
तोड लेगा कुसुम कोई, कब बढा कर हाथ  
खिल न पाया प्राण की, इस मधुरिमा का फूल  
हो न पाया ग्रीष्म शीतल, जि दगी का कून ॥५९॥

बालिका ने एक दिन देखी सजी बारात  
पूछ बैठी—कहाँ वर, मेरा बताओ तात !  
हपे डूबे, अश्रु भीने, रावजी के बोल  
कृष्ण या गोपाल ही वर तुम्हारे अनमोल ॥६०॥

भूमता वैभव सजग और बोलते सवाद  
स्वप्न देखा, बालिका ने क्षितिज डूबा चाद  
सजाकर बारात तारो की गगन पर आज  
कृष्णा बन दूल्हा चले, सरगम सुनाते साज ॥६१॥

बढ रहे थे प्राण के साथी, मधुर-मुस्कान  
थी रूपहली रात, गाता फिर रहा पवमान  
रजत का ससार ज्योत्स्ना, बाँटती थी प्रीत  
एक ब्रजवाला बनी दुल्हन, मधुर सगीत ॥६२॥

दीप दो ये बढ रहे, तो एक होने पाम  
तार दो यों मिल रहे थे, प्राप्त कर उल्लास  
राग दो दो बढ रहे थे, प्रणय का मधुमास  
दो विहंग भव मुक्त होकर ले रहे थे रास ॥६३॥

टृष्ण सँग परिणय हुआ, सम्पन्न वसे आज ?  
प्रणयिनी मीरा, पढी भाँवर, सजा कर साज  
भूमता था चाँद पागल, मिल गया था मीत  
नयन में गोपाल, मन में प्रीत का था गीत ॥६४॥

प्यास से व्याकुल रहा हो पथिक कोई एक  
या कि मिल जाये उसे, जल का वही अभियेक  
ज्यो बढाये हाथ धो' फिर टूट जाए पात्र  
स्वप्न टूटा बालिका का, कप डूबा गात्र ॥६५॥

एक निश्चय एक आशा में भर थे प्राण  
और दूढ होता गया, गोविन्द का परिश्राण  
एक ली 'लागी लगन हरि चरण में' अज्ञात  
एक प्रीति उदास मन को हो गई थी प्राप्त ॥६६॥

'स्वप्न में परण्या मुरारी' दिव्य अचल सुहाग  
प्रणयिनी गिरधर मिले, ज्यो भोर अरुण-पराग  
देवता! हे प्राण! प्रियतम! हे अमर-अधिकार!  
इस अकिंचन प्राण को है, श्री-चरण से प्यार ॥६७॥

रावजी ने सुना, बोले—'स्वप्न है जजाल  
स्वप्न मृगतृष्णा कुमारी, स्वप्न है वह व्याल  
काट लेता जिन्दगी को, यह भयावह जाल  
या जला देता, हृदय को साल देता साल' ॥६८॥

सत्य तो यह स्वप्न होता, प्राण का आधार  
या कि रूपक मोह का, या चित्रमय ससार  
या कि नवजीवन धरा पर, पालता है सत्य  
या मिटाता हीनता, या इन्द्रधनुषी नृत्य ॥६९॥

स्वप्न ने मन में जगायी थी, प्रणय की पीड़  
मुग्धकारी गीत की ज्यो, हो मधुर सी मीड  
स्वप्न क्या था, बालिका का, था सहारा एक  
डूरता ही गया मन, खिचती गई प्रण रेख ॥७०॥

ज्यो शलभ का प्राण जीवन, ज्योति उसका प्यार  
सिंह शावक को मिले या भक्ष्य का आधार  
गीत को ज्यो छन्द, मिल जाता अमन्द उदार  
अश्रु को गति, हीन को मति, पिकी को मनुहार ॥७१॥

तमस को ज्यात्स्ना, धरा को शक्ति का उपहार  
स्नेह दीपक, मृत्यु को निर्वाण का अभिसार  
धैर्य साधक को, विकल को आश का आधार  
त्यो मिला अनुराग मीरा को मुरारी-प्यार ॥७२॥

अब पहेली जिदगी को, सुख मिला था एक  
पा गया पाथेय, गति के प्यार-गीत अनेक  
बालिका में फूल-सा, बढता गया -सौंदर्य  
ज्यो उरेहा हो, हृदय ने, प्रणय का सौक्य ॥७३॥

ज्यो धरा के प्राण में अम्बर वसाता नेह  
सत्य में सुन्दर, शिव में, सत्य का वह मेह  
घायलो को हास मिल जाये, युगो की आश  
या कि इस छलिया जगत को, मृत्यु का उपहास ॥७४॥

प्राप्त कर उस प्रीति का सबल, हृदय का हास  
आ गई वय-सन्धि पर, उस बालिका की प्यास  
चिन्ह जीवन के सुढर, छाये अशात अपार  
लगी बढने उस शिखा में प्रणय की मनुहार ॥७५॥

प्रीति की आभा सिमट आई दगो में वन्द  
विकसने या चटकने से, विकल रूप अमन्द  
लाज का शासन, मुकुर-मन, रूप का यह दान  
राग में रँगने लगी, उसकी मधुर मुस्वान ॥७६॥

रेशमी-रेखा सजीली, नयन बठे-धरे  
ज्यो उपा के प्राण पर, अनुराग रूप उजरे  
नयन कीरक मे भरा, सौन्दर्य का सवार  
ज्यो अरुणिमा दितिज तट पर, फैलती सावार ॥७७॥

11, 40

प्राण कोमल, एक हलचल भर उठी अनात  
भावना छाया सदन, ज्यो देह के है साथ  
उमडता यौवन प्रवाहित, ज्यो नदी की धार  
पूणिमा के चांद, ज्यो उफनाय पारावार ॥७८॥

कीन प्रहरी बन गया था उस हृदय का आज ?  
छिडता है तार क्या कोई मिलाकर साज ?  
राज महली से निवलना लाज के प्रतिकूल  
मन ! बता कैसे मिलेंग अब पिया को फूल ॥७९॥

देखर यह बाढ बढ़ती, नित्य नूतन प्यास  
रोकते बाबा-न जाग्रो, मन्दिरो के पास  
अब हुई तुम युवा बेटी ! राजकुल की आन  
नष्ट होता और मिटता मानसी अभिमान ॥८०॥

शांति अव्याहन करो, तुम साधना गृह आज  
एक गिरधर हू सभी आग्रो सजाग्रो साज  
'आश साधा के दरस की मती बरजो तात !'  
सघन तम के बिना कब होता प्रकाशित प्रात ? ॥८१॥

राव दूदा एक चिता से हुए आक्रान्त  
क्यो न भाता बालिका को राजकुल का प्रान्त ?  
बालिका अब बढ रही थी भक्ति पथ अवदात  
चांद नभ मे फैलता ज्यो पूणिमा की रात ॥८२॥

विदु पर आका प्रभो ने सिंधु का ससार  
सिंधु मे सोया हुआ है लहर का आकार  
लहर में खोया हुआ उत्सव का यह खेल  
खेल मे है जिंदगी ओ' मौत का यह मेन ॥८३॥

क्षितिज सा सी-दय, मज्जिल-सा अटल विश्वास  
भरा था मन मे, बढी यी अमरता की प्यास  
रुदन करती याद मे, उस साधिका का प्यार  
वाल विधु-सा बढ रहा था, पूर्णता का भार ॥८४॥

साध जगतो प्राण मे होती रुपहली रात  
मन स्वय करने लगा था, अब स्वय से वात  
हो न सकता व्यक्तकुछ भी विरह का यह मान  
क्यो दिया गोविन्द ने तव प्रीति का मधु दान ? ॥८५॥

अश्रु डूबा हो गया, अनुताप का यह गीत  
प्रार्थना करती सदा गोन्विद से पा प्रीत  
रस छलकता जो समर्पण मे, कहाँ वह प्राप्त  
अह क्या जाने उसे, यो कह रहे हैं आप्त ॥८६॥

जब लगाई प्रीत तुममे मान कैसा नाथ ।  
बढ चलूँगी अतल जल मे भी, तुम्हारे साथ  
प्राण मे झुका भरूँगी, प्रीत मे विश्वास  
कौन-सा परिणय-मिलन, हो जाय सब-विनाश ॥८७॥

रूप मे धुलकर तुम्हारी कौमुदी का साथ  
त्यागना दुश्वार है, क्यो प्राण । पकडा हाथ  
कृष्ण । हे माधव । तुम्हारी प्रीति का मधुपान  
पीर तुम पीते परायी, बन हिमाशु महान ॥८८॥

है वही स्मिति, जो करे जगमग हृदय के प्राण  
सजल अन्तस्तल बने जीवन्त, जो पापाण  
यदि न खिलता पूण खुलकर मानसी यह फूल  
तो न अधरो पर कभी मुस्कान उगती भूल ॥८९॥

अमरता के दूत । माधव । प्यास कैसी प्यास ?  
जल रहे क्यो अधर मेरे, बस तुम्हारी आश  
इस तरह से साधिका के बट रहे दिन रात  
ज्यो उजाला छिन्न करता है तमस के गात ॥९०॥

साधिका के गारो-दर, क्या बिताही गार  
हो गये थे सब सुखी, साधारण जैसे हुए  
एक सीखीं त्याग मत न भर गई साधारण  
भक्ति का साधारण बनना ही क्या मतलब ॥११॥

नाम सन्निधा, एक दासी थी, सन्निध मा गीत  
की इतनासा यशो भी' साधारण गीत  
पाग लूंगी मत मरना, क्या पूरे के मग सीद्ध  
बन गई थी दुख-मुख मे, साधिका की सीद्ध ॥१२॥

घोर सन्निधा मरना बनती, साधारण का गार  
हे मुकुन्द ! उठी, साधारण भक्ति की मरु सात  
ह प्रभो ! हम साधिका का मरु निदा दा बरेण  
हे दयाधर ! कष्ट साधारण मरुत मरनेय ॥१३॥

जन रहा था दीप ज्योतिमान, मा म प्रीत  
पत्र रहा मा प्रीत मे, मरु सात का मगीत  
सात का शृंगार मग का मरु ही साधारण  
कृपा! कृपा! मुकुन्द! साधर! दिव्य का दा व्याज ॥१४॥

पुत्रारी प्रतिदिन मुनात मे, क्या मरु सात  
मूर्जना मा भक्ति मे, उम दुग का मरु प्रीत  
भक्त साधक मभी हान मरु, मुत साधारण  
मरु-मीना पवित्र करणा, साधिका का ध्यात ॥१५॥

## परिणय

साधिका के प्राण में भरता गया आक्रोश  
और वनता ही गया, वह प्यार भीषण दीप  
म्लान होते गए मन के स्वप्न और शृंगार  
रूठते ही गए प्राणों के मधुर अभिसार ॥१॥

प्यास में डूबी हृदय की रागिनी के छोर  
आश में आँखें लगी रहती प्रभो की ओर  
रत्न के मन में उदासी के तने थे जाल  
बाध लेती ज्यो हृदय को उलभ मुक्तामाल ॥२॥

रात दिन कब बीत जाते हो रहे क्षणभार  
राजसी वैभव सभी ये, टूटते अधिकार  
लुट गया था रत्न का मगत मधुर ससार  
गिर पड़े थे टूटकर सगीत के सब तार ॥३॥

विकलता थी, विवशता थी, शक्ति कण थे मौन  
सो गया व्याघात वन कर शूल-सा वह कौन ?  
राजराज्ञी का हुआ था स्वग मग विहार  
शून्य-सा लगने लगा अब राजसी, सिंगार ॥४॥

राग खोये खिन्न मन का अश्रुमय था गान  
सामने रहता सदा उसका मधुर प्रतिमान  
भाँकती थी एक चिंता, रत्न के आ पास  
जी रहा था इस तरह, मन में अटल विश्वास ॥५॥

और उसके साथ था वतव्य का सदेश  
देवता का दीप तो जलना अभी है शेष  
आसुओं के साथ पहुँचे रावजी के पाम  
ली चरण छू दग्ध मन ने, एक मुख की साँस ॥६॥

मिल गया हो ज्ञान को ज्यो भक्ति का उल्लास  
 रावजी ने पा लिया था, एक अमर प्रकाश  
 प्राण मे प्रण के समीरण ने किया अधिवास  
 कष्ट, पीडा, वेदना का अब न था आभास ॥७॥

मृत्यु, सुत ! अमरत्व का ही दूसरा है नाम  
 भूलता जग, यह नही भ्रू भग विधि का वाम  
 हास है यह काल का, अभिनय, उदार, ललाम  
 नाश या निर्माण नैसर्गिक क्रिया का काम ॥८॥

रत्न हो निश्चित, लेकर सान्त्वना अनुराग  
 बालिका से कह उठे—'जागे तुम्हारे भाग  
 प्राण मे जब तक न भरती लग्न की मनुहार  
 शील को तब तक न मिलता, प्राप्ति का शृङ्गार ॥९॥

डूबता ही गया यौवन भक्ति मे तल्लीन  
 भूलता ही गया मदिर-प्रमाद मन हो क्षीण  
 भक्ति-पथ की थी विजय, शृङ्गार भूला राह  
 कृष्ण से परिणय रचे, बस थी हृदय की चाह ॥१०॥

राग ही बढ़ता गया, अघ्यात्म से कर प्रीत  
 राग ही जगता गया, वंराग्य के गा गीत  
 राव दूदा और बेटी भक्ति के अवतार  
 भूमते थे कृष्ण के आकार मे साकार ॥११॥

आ गया था ज्वार, सागर मे अपार अशान्त  
 रोकता फिर कौन, होने लगे मन उद्भ्रात  
 प्यास-पारावार बढ़ता, ते अमर जब भूख  
 तोड देती भव्य प्राचीरे हृदय की हूक ॥१२॥

नाम सकीर्तन मधुर नतन उना आधार  
 साधु सतो की पुजारिन हा गई मावार  
 कथा श्रवण, विशुद्ध सेवा, मधुर भाव पुनीत  
 प्रीति धम प्रणीत कर मन से उठा यह गीत ॥१३॥



भोग पाते कान्त-कृष्ण, सदा उसी के हाथ  
अर्हनिश मधुपान करते थे उसी के साथ  
साध्य को रहना पड़ेगा भक्त के आधीन  
क्योंकि उसका शुभ्र जीवन भक्ति पथ आसीन ॥१४॥

साथ सोते, साथ उठते, राधिका के कृष्ण  
साथ रोते, साथ हँसते, साधिका के कृष्ण  
साथ खिलते, साथ मिलते, प्रीति-रग-रसेश  
साथ लेते, साथ देते, भक्ति का सदेश ॥१५॥

वो दिया वैराग्य, साधक-कृपक ने हो शात  
प्रीति की धरती, अमर सगीत जीवन कात  
भक्ति का अकुर, प्रणय-फल की लगी थी आश  
गीत श्री' सगीत से साकार था सन्यास ॥१६॥

दूध जैसी चादनी मे एक नन्ही नाव,  
स्वप्न मे आती उसी के पास, बनकर भाव  
धिरकते थे, भूमते थे, पाद, नूपुर, गान  
किलकते, खिलते, मचलते, कृष्ण के प्रतिमान ॥१७॥

नित सुनहते भोर होते, प्राण मे उल्लास  
शबनमी होती निशाएँ, वाँसुरी की प्यास  
खुले कु-तल, ज्योति मुख, ज्यो चाँद तारे रास  
धूप चम्पक सी सरस होती, सुधा मय सास ॥१८॥

रात भर दीपक जलाती, विरह के उपमान  
कृष्ण लेते अर्घ्य, देते वाँसुरी का दान  
मधुर, दूरागत, चिरतन, रागिनी के दूत  
घेर लेते राधिका को, भाव मन अनुस्यूत ॥१९॥

वस यही क्रम चरण चिह्नो पर सदा अवदात  
बढ़ रहा जीवन, तपी सा, था प्रफुल्लित गात  
शुभ्र-वसना गूँथती जाती सुमन की माल  
प्रीति मे डूबे हुए रतनार नयन-विशाल ॥२०॥

उमियो मे ज्यो बंधे हो, मोतियो के हार  
कुतलो मे या पले हो, कुसुम-गध-विहार  
तम-क्षितिज की पारकर, सब व्याधियो को भूल  
भक्ति के किजत्क का बनता गया उपकूल ॥२१॥

साँझ आती, प्रात मे आते श्रमिक हो बलान्त  
गूँजता था साधिका की प्रार्थना से प्रान्त  
और पल भर मे सभी अपनी व्यथा को भूल  
नृत्य, कीतन, राम करते, भूमते ज्यो फूल ॥२२॥

भक्ति की पगडडियों से पुष्ट होकर धीर  
बन रहा था, ज्ञान गगा, राज-पथ गभीर  
साँझ जाती, प्रीत का संगीत करता राम  
प्रात होता, ज्योति बिग्नो का सरस उल्लास ॥२३॥

राव दूदा एक दिन बंठे हुए थे पास  
घोर मीरा गा रही—'गोविन्द की है आस'  
साधुओं की एक टोली भवन के सीमांत  
नाचने गाने लगी गुण, वृष्ण के कल-काल ॥२४॥

कौन आया ह हमारे प्रीत के आवास ?  
क्या सभी ये हैं हमारे वृष्ण प्रभु के दास ?  
दोड़ कर आबा गए, सब नृत्य में तल्लीन  
गा रहे थे भूमकर सब भक्ति-गीत प्रवीण ॥२५॥

वृष्ण का प्रतिमान क्या था, वृष्ण थे साकार  
गिर उठे थे नेत्र, जाकर गगन घन-आकार  
प्रीति घी' परतीती-भीरी दृष्टि, मीरा मोन  
मडली बोली बताओ—'भक्त मीरा कौन ?' ॥२६॥

रावजी बोले— 'यही बेटो बनाती गीत  
हमी ने आबा सगाई है नयन मे प्रीत  
सरय, पगली है, बड़ी भोनी, हृदय की घाय  
वृष्ण की गुणगा-ध्वनि केषम रही है भाव ॥२७॥

साधु सब नेतृत्व पाते, भक्त थे विश्वास  
भक्ति ही जिनकी शिराम्रो की रही थी प्यास  
दिव्य-अनन साधिका का देख, रोये सत  
भक्ति श्री' भगवान ही हैं सृष्टि-रूप अनत ॥२८॥

देवि । देवि । सुधा, तुम्हारा प्रीति गुण मवाद  
गीत वह गोविन्द का कह दो करो कुछ याद  
गीत हैं, नवनीत है या मधुर-रस के राग  
श्रवण करते ही हृदय मे बोध उठता जाग ॥२९॥

गीत तो आते नहीं, बावा । मुझे, अज्ञान  
खा रहा है प्राण को, यह मोह का व्यवधान  
बन नहीं सकता हृदय का तार टूटा छद  
कहाँ वे गोपाल प्रभु श्री' में कहा मति मद ? ॥३०॥

पात्र निंदा की यहा नारी, सभी को जात  
इसलिए उपहास करते, है सभी दिन रात  
दीन-मन फिर भी लगाये है उसी की आश  
बस मिटें उस नाम पर, मेरे अकिंचन साँस ॥३१॥

सुन रहे थे साधु सब उस योवना को घेर  
लगे कहने कृष्ण । कैसा हो रहा अघेर  
साध्य तुम हो, भक्त फिर भी पा रहा दु ख नाथ  
कर रहे प्रतिकूल, क्यों भोले हृदय के साथ ॥३२॥

नाचने गाने लगे, प्रभु के चरण को चूम  
शात वह प्रतिमान हँसता, भक्ति-रस मे भूम  
भक्त-भर्तन, यह प्रवतन, देखकर गोपाल  
कर रहे थे ब्रह्म, माया का हृदय बेहाल ॥३३॥

मूर्ति को मचले प्रणयिनी ने हृदय के भाव  
कर उठी वह याचना, मन मे बहुत था चाव  
चल पडे सब सन्त, कर आतिथ्य का जलपान  
रो पडी भीरा न पाकर साध्य का प्रतिमान ॥३४॥

सत से तुलना नहीं, ब्रह्माड के महाराज  
में अकिंचन दीन दासी, है नहीं सुख साज  
रात भर रोई, न खाया अन्न का तक ग्रास  
पूर्णिमा के चन्द्र को ज्यो घेरता ग्रहवास ॥३५॥

भक्ति के अवतार का तब, हिल उठा साम्राज्य  
भक्त को आघात पहुँचा, प्रेम था अविभाज्य  
स्वप्न में जाकर हिलाया साधु का विश्वास  
हाथ ले प्रतिमान दौड़े साधिका के पास ॥३६॥

मूर्ति लो है देवि ! प्रभु का है यही आदेश  
स्वप्न दे प्रभु ने मिटाया भ्रम नहीं है शेष  
हम अकिंचन साधु, उनकी अचना में भूल  
कर गये, तो प्राण में उठने लगे ह शूल ॥३७॥

इस सुघड प्रतिमान पर मीरा तुम्हारा प्यार  
भूल मेरी थी, तुम्हारी भक्ति का अधिकार  
तुम्ही ने मुझको दिखाया, दिव्य दर्शन रूप  
दे रहा अभिभूत होकर, भक्ति भूरि अनूप ॥३८॥

राजकुल में यदि रहेगी तो सुरक्षा साथ  
भक्ति यश फँत तुम्हारा, विश्व में दिन रात  
पर तुम्हारे गीत, कीतन, भक्ति के आधीन  
कह रहा हूँ सत्य है, गोविन्द भी तल्लीन ॥३९॥

हे प्रभो ! यह राजरानी भक्त बन साकार  
विश्व का कल्याण करदे, शक्ति का अवतार  
चाँदनी विछ जाय इसके भक्ति पथ में, गीत  
गा उठे कण कण प्रणयिनी कृष्ण की यह प्रीति ॥४०॥

मूर्ति पाकर मग्न मीरा, हो गई उमत्त  
कृष्ण के रंग में रँगो, वह साधिका अनुरक्त  
श्रवण, कीतन, पाद-सेवन, भक्ति का उत्साह  
गीत गानो, नृत्य करती प्रीति पथ की चाह ॥४१॥

भाव ले दाम्पत्य, करती सुश्रुपा-ग्राधार  
 और देती प्रीति से वह प्रणय की मनुहार  
 आलि ललिता तार से झकार देती साथ  
 कल्पना में डूब करती थी पिया से बात ॥८२॥

रावजी ने सुनी उसके प्रणय की झकार  
 वयस का अनुमान कर, चिंतित हुए हरवार  
 पुत्र वीरम को बुलाकर लिखी पाती एक,  
 दूत को चित्तीड भेजा, राजपूती-रेख ॥४३॥

दूत लोटा खुशी का सवाद शुभ ले साथ  
 हर्ष की पा सूचना, बोले प्रभो से बात  
 कृष्ण ! हे माधव ! तुम्हारी चेरि का यह पव  
 आन से पूरा निभाना, राजपूती-गव ॥४४॥

राज राणा, नाम था सग्राम सिंह समान  
 वीर रस के ज्योति-पुज, उदार यश की खान  
 थे प्रबल प्रणवीर, गुण गम्भीर, नेत्र विशाल  
 प्रजा के पालक, महाशासक, जयी प्रतिपाल ॥८५॥

वीरता और शौर्य के अवतार, जय के रूप  
 वीर रम साकार ज्यो हो युद्ध-वीर अनूप  
 राजपूती आन से मडित रहा वह वीर  
 और कुल अमिजात्य, रूप उदात्त, गुण गम्भीर ॥४६॥

न्याय प्रिय चित्तीड श्री' हिन्दुत्व का वह सूर्य  
 वैरियो का काल, वज्रता था विजय का तूर्य  
 कीर्ति का ध्रुव, सत्य का सेवी उदार अपार  
 युद्ध में अजु न सदृश या भीष्म का अवतार ॥४७॥

भूल सकता क्या कभी, सग्राम का इतिहास ?  
 आज भी चित्तीड को उसकी वनी है प्यास  
 नाम सांगा, काँपता मुन अरिदलो का जूथ  
 दूध था या माँ घरा का, शौर्य सिंह सपूत ॥४८॥

सूर्यवशी रक्त था उनकी नसों का नूर,  
 प्राण जाये, पर वचन रक्षित रहे भरपूर  
 जो रखे दृढ़ धम को, रखता उसे करतार  
 शरण आगत को मिले बस अभय दान दुलार ॥४९॥

इला के रक्षक, कला के सूर्य से प्रतिपाल  
 धम के अभिधान या अभिमान के थे काल  
 और थे अन्याय पर यमराज कैसे क्रूर  
 सग जिनके शूरता जन्मी पत्नी भरपूर ॥५०॥

शूर सागा के कुँवर थे भोजराज उदार  
 पितृवत् थे वीर कमठ, कला-कीर्ति-कुमार  
 तय हुआ परिणय उन्ही से, राजपूती आन  
 बात सुनकर मेड़ता को मिल गया सम्मान ॥५१॥

हृष का उद्वेग आया, रावजी के द्वार  
 लग गया प्रासाद में उल्लास का अम्बार  
 पर्व, उत्सव, गान, कीर्तन, मागलिक उत्साह  
 नगर घर घर ने मनाये, स्नेह-भीनी चाह ॥५२॥

रावजी दीड़े मुनाने साधिका को बात  
 हार लेकर नीलखा, ज्यो ज्योति का हो प्रात  
 वावरी मीरा विकल थी, नृत्य का उन्माद  
 छा गया था, भवन भर में पूर्णिमा का चाँद ॥५३॥

और ललिता किन्नरी-सी वादिका बेहाल  
 छेड़ती थी तार, प्राणो के, प्रणय के जाल  
 सान्द्र स्वर का परस सम्मोहन लिए अनुराग  
 भर उठा प्रासाद में, गोविन्द प्रीति-सुहाग ॥५४॥

साधिका स्वर मग्न थी, ले गीत एक पुनीत  
 और तब गोपाल उसके बन गए थे मीत  
 रावजी प्राचीर का अवलम्ब लेकर मीन  
 हार रख तन्मय हुए, आनन्द देता कौन ? ॥५५॥

गा रही थी भक्त मीरा—'शरण हूँ गोपाल !  
 अब भुलाना मत कभी, गोविन्द! प्रण प्रतिपाल !'  
 रावजी के नेत्र उमीलित हुए हर बार  
 सहस स्रोतो से चली थी अश्रुजल की धार ॥५६॥

सामने गोपाल का स्मित-रूप रेखा-जाल  
 घाघने उनको लगा, विस्मृति हुई उत्ताल  
 नयन के कोरक हुए, गोविन्द के आधीन  
 साँस ने सचार छोड़ा, कृष्ण में तल्लीन ॥५७॥

सार बजता ही रहा ललिता सभी सुधि भूल  
 धली विग्रह पर चढ़ाने समपण के फूल  
 साधिका ने सामने देखा खडे थे तात  
 बेह सज्ञाहीन, अर्पित था प्रणव के, गात ॥५८॥

हाय बाबा ! चीख मीराँ की भवन में व्याप्त  
 हो गई पचस्व को वह भक्त देही प्राप्त  
 साधिका के मेघ नयनो में भरी बरसात  
 अहर्निश गिरते रहे कण्ठाश्रु तब अवदात ॥५९॥

दर्द घुल घुलकर सभी बनते गये आघात  
 रश्मियाँ स्यास की, लाता गया हर प्रात  
 राव दूदा के मरण के शोक में बेहाल  
 मेडता के वीर वीरम फिर हुए प्रतिपाल ॥६०॥

दुःख यदि बँट जाय तो, बढ़ते सुखो के पुज  
 लहलहाते शक्ति के सूखे हुए फिर कुज  
 शोक कम हो, साधिका का सोचकर दिनमान  
 तय किया परिणय, बढा चित्तौड का सम्मान ॥६१॥

मेडता के द्वार अब शहनाइयो के गान  
 गूँजने सुनने लगे, प्रासाद के पाषाण  
 राजसी वैभव भरा घन धौंय से भरपूर  
 मेडता अब बर रहा आतिथ्य, ज्यो रण शूर ॥६२॥

गध की उस धूम-रेखा ने सुना प्रस्ताव  
पीर से पीडित हुई, ले अश्रु-डबे भाव  
क्या यही प्रियतम ! तुम्हारी प्रीति का आदेश ?  
यह दुबारा कौन सा परिणय बचा है शेष ? ॥६३॥

म्लान मुख, सत्रस्त नयनो मे उदासी थाम  
लगी वह कहने प्रभो ! क्या भक्ति का परिणाम ?  
मन नहीं है पास, तन की निधि तुम्हारी प्रीत  
कौन सा रूपक यहाँ अब हो रहा अभिनीत ? ॥६४॥

क्या यही तुमने बनाया सृष्टि सग विधान ?  
एक नारी के रहे दो पति, प्रणय-प्रतिमान ?  
हो चुका सब कुछ तुम्हारी चेरि का हे नाथ !  
अब न होगा, मृत्यु तक परिणय किसी के साथ ॥६५॥

सात भाँवर पड चुकी, मेरी तुम्हारे साथ  
कौन-से सौभाग्य की अब शेष है यह बात ?  
धूम का जलना कभी सभव नहीं, प्रतिपाल  
डालते हो बयो बताओ मोह का यह जाल ? ॥६६॥

पर न रुक पाया पिया की कामना का ज्वार  
और जग की रीति का रूपक हुआ त्योहार  
राजकुल चित्तौड का, आया सजा वारात  
भोज बन दूल्हा चढे, ले हप डूबा गात ॥६७॥

मेडता मे सात दिन दीपावली की धूप  
चाँदनी सगीत की, उत्सव हुए अनुरूप  
पर न छोडा साधिका ने कृष्ण का प्रतिमान  
मूर्तिवत् सहती गई, इस देह का अपमान ॥६८॥

अश्रुमुक्ता से सजाकर राव वीरम थाल  
कर चुके पूरी सभी उत्साह से जयमाल  
प्राण-प्रण-सत्कार देकर, वीर वीरम तात  
स्वर बघावो के उठे, नयनो भरी बरसात ॥६९॥



साथ दे धन धान्य की, फिर अश्रु-भीनी प्रीत  
 कह सके बेटी । निभाना राजकुल की रीत ।  
 और ले सागा चले, कुल की वधू, अनुराग  
 कट गए सब ताप उनके जगमगाया भाग ॥७०॥

साथ मे छाया-सदृश ललिता सखी ज्यो सास  
 भक्ति का वह तार जैसे हो हृदय के पास  
 मेडता हो पितृवत् बोला—'अचल अहिवात'  
 चाद, सूरज गग, जमुना-सा रहे यह साथ ॥७१॥

आज बेटी जा रही है छोडकर यह प्रान्त  
 फूल से सौरभ उड, रह जाय पाटल शान्त  
 कण्व से दूदा नहीं थे, पर तपी था देश  
 जा रही दुहिता घरा की, भक्ति का सदेश ॥७२॥

लिया चरणामृत सुधामय फिर समर्पा सीस  
 मेडता के चतुर्भुज भगवान की आशीष  
 कठ थे अवरुद्ध, वाणी बन गए थे नैन  
 भर गई छाती, मिले ममता सने कुछ सैन ॥७३॥

प्यार का मोती, पिता का छोडकर प्रासाद  
 चल पडा कीमत चुकाने धर्म, कम प्रमाद  
 आ रहा था जिन्दगी का स्वग-शशव याद  
 राज्य-लक्ष्मी को हुआ, प्रभु प्रीति का उन्माद ॥७४॥

रो रहा था नगर भर, जमे विदा के गीत  
 ज्यो वरसते फूल नभ से, यह विरह की रीत  
 साधिका तजकर किशोरी वयस का आवास  
 चल पडी सौरभ जगाने, दुग के रनिवास ॥७५॥

मेडता से पुण्य चलकर, आ गया चित्तीड  
 ज्यो प्रतीक्षा प्रीत मे हो, यह युगो की होड  
 मुक्त हिरनी घिर गई, रनिवास क्या था जाल  
 बुलवधू को लाज से निमित्त हुआ समुराल ॥७६॥

दास, दासी, राज-वैभव रग-शृंग विशाल  
 धन धरा का, रूप अम्बर का, सजाकर थाल  
 आज फिर चितौड़ ने, कर ज्योति का शृंगार  
 प्रातः स्वागत गान गाये, हृष पारावार ॥७७॥

दुग का कण कण हुआ ज्योति, जगा रनिवास  
 क्योंकि अब वीरत्व के संग भक्ति का उल्लास  
 भव्य भवनों में जड़े मणि रत्न रग-निधान  
 तूलिका जीवन्त लेकर कला का सधान ॥७८॥

गगनचुम्बी मदिरी के स्वर्ण-कलश-विहान  
 द्वार तोरण पर सजे थे, भक्ति के आधान  
 राजपूती आन, शासन में बँधे सब लोग  
 और थे चितौड़ में, स्वर्णिम सभी सुख भोग ॥७९॥

राज-वैभव में घिरे, अब साधिका के गीत  
 स्वर्ण पिंजर ज्यो चिरेया, राजकुल की रीत  
 है सुखी श्री साधना में युगयुगों से वर  
 ज्योति के हर क्षितिज में, तप का बसा अन्धेर ॥८०॥

कष्ट की गहराइयों में सुख भरे आभास  
 प्यास की परध्याइयों में तृप्ति का आवास  
 पक्ष में ही जन्म जीता है सदा जलजात  
 कृष्ण-मेघों से सँबरती तडित की बारात ॥८१॥

प्रीति का हर साँस पाता है बहुत आघात  
 हर तपे दिन का विलय विश्रांति भीनी रात  
 अग्नि की हर दिव्यता, कुन्दन बनाती रूप  
 हार के तम वे पटल, जीवित, विजयिनी धूप ॥८२॥

मुस्तुराता प्रलय में भी जिन्दगी का साज  
 मृत्यु का पतकर बना, निर्माण का शत्रु राज  
 सुधा की अनुगामिनी है, हर गरल की प्यास  
 सुखों का पटक-शयन, बनता वही सन्यास ॥८३॥

साधिका को यो सभी कुञ्ज प्राप्त थे सुख साज  
पर लदी थी भक्ति पर, रनिवास कुल की लाज  
इसलिए हर गीत उसका, रूप-रग उदास  
आ न पाता राजकुल के भक्त कोई पास ॥८४॥

यो कुँवरजी ने उसे, सीपे सभी गृह-काज  
स्वामिनी का ज्यो सभी पर एकछत्र सुराज  
पर पड़ी थी भक्ति पर, रजवट कुलो की लाग  
प्राण प्रिय के विरह में, जलती हृदय की आग ॥८५॥

रावजी के साथ उसकी देह का सम्बन्ध  
घुल न पाया प्राण में, बनता गया था द्वन्द  
और ललिता मौन थी, इगित प्रभो का मान  
स्वामिनी का सुख सभी, अब हुआ अतर्धान ॥८६॥

भोज ने बनवा दिया, प्रासाद के ही पास  
एक देवल कृष्ण का, जिससे मिले उल्लास  
कुँवर जी का भी हटा मन, सुख हुआ वैराग्य  
दिख गया उनको बदलता नियति-निमित्त भाग्य ॥८७॥

राजगृह में अब हुआ अविवेक पूण विवाद  
हो गया उसका सभी व्यवहार एक विपाद  
कुल-वधू कुल वोर देगी, नृत्य केवल चाह  
राज-महिषी के हृदय में, हुआ अन्तर्दाह ॥८८॥

जग-हँसाई कर रही है, बावरी यह वाम  
साधु-पूजा, नृत्य-कीर्तन, डबता है नाम  
और अब महाराज तक, पहुँचा यही सवाद  
कुल-वधू को हो गया है, भक्ति का उमाद ॥८९॥

जानते थे भोज, मीरा दूज-विधु सी पूत  
भक्ति, प्रभु की भक्ति, उसके प्राण से अनुस्यूत  
साधु-सेवा, प्रीति-पूजन, नृत्य, कीर्तन, गान  
सब यही स्वीकार था, प्रभु का हठी सम्मान ॥९०॥

नाचती, गाती, पिया 'का सामने प्रतिमान  
साथ ललिता तार से, करती मधुर स्वर-गान  
कुँवर भी होकर प्रभावित बैठ जाते पास  
भक्ति के ससार के, अब ही गये थे दास ॥११॥

राजगृह की रानियो मे अब हुआ विद्रोह  
जागता उनमे सदा था रूप का व्यामोह  
ननद ऊदा और ललिता, बस रही दो साथ  
सान्त्वना दे साधिका को, सदा करती बात ॥१२॥

म्लान होते गए तन के सुख सभी शृ गार  
व्यग्न बाणो से बिधा, मन और जीवन भार  
कुँवर जी अब व्याधियो से हो गये आक्रान्त  
काटने उनको लगा, अपना चतुर्दिक प्रान्त ॥१३॥

दूसरा परिणय करो सब ने सुभायी बात  
पर न सज पाई कभी, फिर भोज की बारात  
पीर उनकी साधिका को, अब हुई अनुभूत  
भर उठी मन मे व्यथा बोली वचन यो पूत ॥१४॥

आर्य ! यह कैसी मनस्थिति हो रहा सताप ?  
मौन होकर देह-सुध, भूले हुए है आप  
हो गया अपराध मुझमे मैं दुखो की मूल  
स्वर्ण-काया, रग्ण-छाया हो गई प्रतिकूल ॥१५॥

कुँवर बोले—'देवि ! तुम हो साधिका निष्णात  
ज्योति के सँग कीट का, जीना बडा व्याघात  
देह के गुण-धर्म है सब, पाप-पुण्य-विधान  
भोग काया के सभी तो, है यहा अग्रयमाण ॥१६॥

तुम बताओ साधना निद्वन्द्व तो अबदात ?  
चल रही कैसी तुम्हारी है सतत आघात  
अशु का सैलाव भरकर, दद के दो बोल  
कह न पाई, मूर्तिवत्, मीरा हृदय को घोल ॥१७॥

यही है आदेश प्रभु का, कुछ नहीं अब शेष  
 आ रहा वृदा विपिन से कृष्ण का सदेश  
 श्री सभी गोपाल की, मेरे लिए है त्याज्य  
 सूर्यकुल या चंद्रकुल मेरे लिए अविभाज्य ॥१८॥

भेज दो वृदा-विपिन हे आय । मुझको आज  
 भक्ति पथ पर चल पड़ी, यह राजकुल की लाज  
 वीर सांगा से कुँवर को मिल गया आदेश  
 हो गयी तन्मय, पिया की प्राप्ति का उन्मेष ॥१९॥

मच गई वृदा-विपिन मे साधिका की धूम  
 'मेरे तो गिरधर गोपाल' गीत गूँजा भूम  
 भक्त गण के कठ से जय जय निनादित नाम  
 साधिका मीरा अमर हो । कृष्ण । माधव । श्याम । ॥१००॥

साधिका की देह पर, अब वस्त्र थे कापाय  
 भक्ति का व्यक्तित्व तन पर, लद गया बन दाय  
 हर अधर पर गूँजता था, प्रणयिनी का गीत  
 भक्त-गण उमत्त थे, पाकर प्रभो की प्रीत ॥१०१॥

तृपित तन को मिल गया, ज्यो सरस प्रीतालम्ब  
 पान करते साधु उसके, गीत का कादम्ब  
 वीथिया वृदा-विपिन की, पथ विछाती फूल  
 चरण पाकर हो गयी थी, धन्य उनकी धूल ॥१०२॥

कुँवर तब आये बुलाने कहा—'राज्यादेश  
 अब चलो चित्तौड़'—सुनकर हुआ धूमिल वेश  
 भक्ति पथ-पीयूष से, जो मुस्कराई बेल  
 सुख कुछ क्षण मे गई, कँसा नियति का खेल ? ॥१०३॥

माथ लेकर चल पडे, वृदा-विपिन सुनसान  
 ज्यो पलायन बर चले, इस देह से ये प्राण  
 चन पडे साधु अनेको साधिका के साथ  
 ज्यो चढी हो आज, देखो भक्ति की धारात ॥१०४॥



## विष-पान

लोट आई साधिका चित्तोड, मन मे क्लान्त  
भर उठा था व्यग्य वर्षा से भवन का प्रान्त  
जो मिला गोविन्द का, अर्पित किया तत्काल  
भक्ति का पथ ज्ञान से भी हो गया विकराल ॥१॥

राज महिषी क्रुद्ध हो बोली—'लुटा दी लाज  
सूयकुल को लग गया ग्रह कुटिल तेरे काज  
मिट सकेगा क्या कभी यह, दाग कुल का राम ।  
मिल सकेगा क्या पुन वीरत्व गौरव नाम ? ॥२॥

सब जगत हँसने लगा ह, कुल-वधू पर आज  
और भीरा ने लुटादी कृष्ण पर सब लाज  
हो गई थी अब उदामी, कुँवरजी के साथ  
भक्ति मे लगने लगा मन, हो सघन, दिन रात ॥३॥

राज वैभव काटने उनको लगा ज्यो शूल  
शब्द जैसे दश हो, लगने लगे प्रतिकूल  
सब मुखों का शयन, काँटो सा बना था आज  
ग्लानि भर मन मे उ'होन, तज दिये सब काज ॥४॥

राजमाता ने कहा—'छोडो इमे हे वीर ।  
रूप है पूरा कुलच्छन, वेहया, वेपीर  
नाचना, गाना सदा, श्री' साधुओं के बीच  
मुस्कुरा कर धान करती है, सदा यह नीच ॥५॥

तीथ है असिधार, गौरव अग्नि-कु ड प्रवेश  
राजपूती आन का, इममे नहीं लवलेग  
भोज का तन विध गया था, शब्द शर-मघात  
राज-रोगी हो गए घुनने लगे दिन रात ॥६॥

गिर पड़े दुःख के अनेको नग विशालाकार  
लीलते जाते धरा को, कष्ट-पारावार  
शाप पी जाये हजारो, कोटि हो आघात  
शब्द-शर की तीव्रता सब से भयकर बात ॥७॥

रूप सब धुलता गया, तन मे लगा था रोग  
लवण सा गलने लगा तन का सभी सुख भोग  
वे न बोले प्रणयिनी से, कटु कभी भी बोल  
जानते थे भक्ति उसका, रत्न है अनमोल ॥८॥

एक दिन सत्रने सुना, लो हो गया सब शेष  
कुँवरजी की दिव्य-देही काल-कवलित वेश  
ज्योति का अणु चल पडा था अग्नि पथ अज्ञात  
मृत्तिका शाश्वत पडी थी, मृत्तिका के साथ ॥९॥

बुझ चुका था दीप, केवल छोडकर अब दाह  
साधिका के आँसुओ को मिल न पाई राह  
शोक के आवेग का अम्बार भीमाकार  
छा गया चित्तौड पर, वह विषम हाहाकार ॥१०॥

राजरानी ने दिए गिन गिन अनेको शाप  
खा गया कुल को वधू के पाप का मत्ताप  
फूँक डालो कर सती, इसको कुँवर के साथ  
अत हो जाये सभी, कुलटा बह बी बात ॥११॥

सती होने की सुनी, जब राजकुल की रीत  
गिर पडी ऊदा धरा पर, थी नयन मे प्रीत  
बताओ भाभी ! बताओ यह कहा का न्याय ?  
राजमाता ने किया, कैसा विचित्र उपाय ॥१२॥

बिना मन के सती होना, पाप होता पाप  
दौड कर महाराज के, चरणो पडी वह आप  
हाय दाता ! आपके साम्राज्य मे अन्याय  
राजमाता ने किया है, नैश-नाश उपाय ॥१३॥



हे पिता ! रक्षा करो, अन्याय वा यह जान  
पत रघो दाता ! गुना यह नति-प्रणति तत्काल  
शोक डूबे महाराणा, अथु का उद्वेग  
चढाकर त्योरो उठाई, हाथ मे फिर तेग ॥१४॥

सिंह से गरजे महाराजा, तयन थे लाल  
ज्वाल सी काया जली, वाणी हुई विराल  
तुम वधू ! शृ गार करके, क्या चली हो आज ?  
जा रही होने सती दाता ! हमारी लाज ॥१५॥

शब्द ऊदा वे मुने, फिर रक्त खीला और  
अग्नि मे ज्यो घी पडे, वसा उठा था जोर  
राजमाता ताँप कर, भागी महल की ओर  
सूय के आघात से ज्या, कट तम की डोर ॥१६॥

उठो वेटी ! महाराणा का हुआ आदेश  
भाव बिन यो सती होना पाप का पन्वेष  
सखी ललिता और मीरा, अश्रुमय था गात  
चल पडी प्रासाद मे, ज्यो वरम कर वरसात ॥१७॥

राजमाता हो गई थी, क्रुद्ध होकर शांत  
ज्यो भभक कर बुझ चले, ली, मन रहा आक्रांत  
फिर उठे घहराय धन, ले युद्ध का आदेश  
सीकरी साँगा चले, हो वीर-रम-उन्मेष ॥१८॥

वीर बाबर, सिंह साँगा, दहकता मग्नम  
रौद्र हो जूझे सभी, प्रणवीर प्रण के नाम  
पर न मिल पाई विजय, राणा हुए फिर शेष  
छा गया मेवाड पर दुख-द्वन्द्व भारी क्लेश ॥१९॥

बुझ गयी हिन्दुत्व की वह दीप्त-ज्योति महान्  
कुँवर विक्रम को मिला पद, परपरित विघान  
इस तरह प्रासाद मे अवसाद की वह आग  
भडकती जाती सुलगती, त्रस्त था अनुराग ॥२०॥

सभी ग्रह कोपे, पलायित, हो गया कल्याण  
राजमाता के हुए प्रतिशोध पूरित प्राण  
वीर विक्रम को बुलाकर, सब बताई बात  
लग गई चिन्ता उन्हे, मन पर पडे आघात ॥२१॥

कह रहे हैं आज भी जनसाक्ष्य के उल्लेख  
साधिका पर हुए अत्याचार और अनेक  
विजयवर्गी एक बनिया, क्रूरता का रूप  
कुटिलता वश हुए उसके, शीघ्र विक्रम भूप ॥२२॥

व्याज पय का, पर गरल से भरा प्याला एक  
भूत्य लेकर चला देने, साधिका की टेक  
प्रणयिनी तन्मय, प्रभो के गीत का मन्वान  
भोग दे गोवि द को, भट कर गई विपपान ॥२३॥

हलाहल, अमृत हुआ, प्रभु ने लिया था भोग  
साधिका के मिट गए, सब व्याधि-पूरित रोग  
शैव-धर्मी वश था, चित्तीड का परिवार  
शिव अमर कल्याण के स्वामी सदा अविहार ॥२४॥

विप पचाया प्रीति औ', आशीप के वरदान  
साधिका पर प्रीत थे, शिव ताण्डवी भगवान  
नीलकठी हो गई थी, प्रणयिनी की भक्ति  
भक्ति विपपायी हुई, द्विगुणित पिया अनुरक्ति ॥२५॥

विप अनेको है, जिन्ह कहते यहाँ दुष्कर्म  
मानते है सब उहे, बस मोह, आपद्धर्म  
जिन्दगी को शेष करने मे सभी सलग्न  
काष्ट-धुन ज्यो खा रहे तन, पर सभी हैं मग्न ॥२६॥

विप बुझे है पात्र सारे, दर्प के रग भीन  
रूप सम्मोहन सुधा, सब पी रहे तल्लीन  
हो गया कादम्ब भी, अब नीर जैसा पेय  
सभ्यता मे घुल गया है, किन्तु कितना हेय ॥२७॥

प्रणयिनी ने पी लिया था, हलाहल साकार  
 राजमाता वीर विक्रम से मिला उपहार  
 पी लिया उसको प्रभा ने, भक्त से ले भोग  
 पा गई वह साध्य से, वरदान एक अमोघ ॥२८॥

मार सकता कौन, हो जिम पर प्रभो का प्यार  
 नाश से निर्माण को मिलता अधिक अधिकार  
 साधिका को भक्ति का बल था अनन्त अपार  
 मुस्करा कर पी गई, उस गरल को सुकुमार ॥२९॥

पास ललिता दु खी होकर थी खड़ी चुपचाप  
 मानकर विष-पान को, दुर्दांत भारी शाप  
 प्रणयिनी के चरण कमलो पर गिरी सुधि भूल  
 हो गये ये साँस भी, अब जिन्दगी को शूल ॥३०॥

सो गई दोनो वही उस वेदि पर सिर टक,  
 भक्ति ही थी पास मे, वस एक ज्योतिष-रेख  
 देखकर जीवित उसे, विक्रम हुए हैरान  
 गरल पीकर सो गई यो, ज्यो किया मधुपात ॥३१॥

विफल होता देखकर यह कूट विष का मंत्र  
 राजमाता ने सुझाया, दूसरा पड्यत्र  
 रात बीती, भोर गूँजा, प्राथना का राग  
 राजमाता मे जगी प्रतिशोध की फिर आग ॥३२॥

एक डलिया मे सजाकर पुष्प अनगिन रंग  
 विप्र पहुँचा लिए पुष्पो मे विपाक्त भुजग  
 कहा ब्राह्मण ने—'पठाये हैं तुम्हें ये फूल  
 चढा अपने हाथ से, विधि को करो अनुकूल' ॥३३॥

प्रीति से मीरा बढी, लेकर प्रभो की घोर  
 हो गए आवेश मे गीले नयन के कोर  
 दोखता है देवि ! मुझको छद्म इममे जान  
 तुम न छूना टोकरी मे, हो भयानक व्याल ॥३४॥

भक्ति के उद्वेग में, मोरा उठी तत्काल  
 और बोली—'अब मुझे क्या काल है क्या ध्यान  
 देह है गोविंद की अर्पित उहे यह धूल  
 मूर्तिका नश्वर मखी । अभिमान करना भूल' ॥३५॥

तब उठी फुफकार डलिया से भयानक एक  
 काल-अहि विकराल निकला, रखी प्रभु ने टेक  
 टोकरी में हाथ थे और हाथ में प्रतिमान  
 कृष्ण का विग्रह बहुत, अनुपम स्वयं उपमान ॥३६॥

द्वार पर थे वीर विक्रम, रग लेकर हाथ  
 हो गया विश्वाम, इसके सिद्धि कोई साथ  
 इसलिए प्रतिशोध ने ली और करवट एक  
 दान देती गई जीवन भक्ति, लक्ष्मण-रेख ॥३७॥

प्रीति-मग्ना सदा करती थी, प्रभो से वान  
 बन गई यह भाव-लीला, फिर नया आघात  
 सेविका ने वीर विक्रम से कही यह बात  
 रात्रि-शय्या में न जाने कौन रहता साथ ॥३८॥

लाख खोजा पर न पाया, पुख्य का इतिहास  
 कर न पाये वीर विक्रम, बात पर विश्वास  
 बलुप हो जिनके हृदय में, पुण्य उसे दूर  
 तामसी थी वृत्तियाँ, विभ्रम बने थे शूर ॥३९॥

एक दिन हो क्रुद्ध उसने, कुछ बुलाये दूत  
 श्री' कहा—'तुम राजकुल के मित्र वीर सपूत  
 बाघ दोनों को, डुवादी पास में है ताल  
 नाज कुल की वीरदी, नारी बड़ी विकराल ॥४०॥

स्वप्न में प्रभु से प्रणयिनी कर रही थी बात  
 कृष्ण का सम्बल, पुलक डूबा हुआ था गात  
 क्रूर दोना वक्ष में बूदे, चले चुपचाप  
 लग गया था अब उन्हें भी, काल का अभिशाप ॥४१॥

अर्द्धं निगि मे बाँध कर मुँह, चल पडे थे ताल  
 नैश तम मे फँक कर, दोनो हुए खुशहाल  
 पो फटी, उठकर चले, विक्रम अजिर की ओर  
 पर भवन के कृष्ण मन्दिर मे उठा अन्दोर ॥४२॥

वृद्ध तापस मुस्करा कर, दे रहे वरदान  
 और दोनो प्रिय-प्रणति मे, लीन थी अम्लान  
 आ रही थी थाल पूजा का लिए अभिराम  
 शक्ति मीरा और ललिता, कृष्ण वा ले नाम ॥४३॥

हो गए हतदप विन्म, सभी पौरुष झूल  
 चतुर्दिक उनको लगे चुभने, शरो से झूल  
 झूल थी पर दभ का, मन पर रहा अधिकार  
 मति हुई कु ठित, पनित होती गई मनुहार ॥४४॥

नित्य ही उनको लगा, कोई तपी साकार  
 साधिका को बाटता, आशीष का अम्बार  
 प्राण मे बढता गया, अभिशप्त हो आक्रोश  
 हो रहे थे नित्य नूतन, प्रणयिनी के दोष ॥४५॥

नित्य मीरा प्रार्थना के गुनगुनाती बोन  
 प्राण प्रण से कर समपण, मुक्त अन्तस् खोल  
 चरण बढते जा रहे थे मुक्ति-पथ की ओर  
 साध्य का सम्बन्ध तपस्या, थी अजस्र कठोर ॥४६॥

कृष्ण ! यह कैसा तुम्हारी भक्ति का सदेश  
 झूर कु ठा, यातना कितनी बची है शेष  
 धैर्य देती थी सखी, ललिता उसे दूर वार  
 शेष बेचल साथ था गोविन्द वा आधार ॥४७॥

हो गए श्री-हीन विन्म, भक्ति का था शाप  
 वृत्त्य उनके हो गए सताप भीने पाप  
 आज भी मेवाड की, है याद अत्याचार  
 वीर विन्म ने किए जो माधिरा के द्वार ॥४८॥

कृष्ण मेघो मे भरा है तडित का उल्लास  
 अर्ध मे ज्यो आग है, जीवन्त तन मे साँस  
 पुष्प मे सौरभ, तरंगो मे अपार-प्रवाह  
 चरैवेति बनी हुई शैवालिनो को राह ॥४९॥

गीत मे ज्यो शब्द, स्वर, जीवन्त उसका रूप  
 छाँह का बधन लिए, है चिलचिलाती धूप  
 मृत्यु मे अमरत्व का है, पुष्प लीला-लास  
 मोन को अनुरक्त करता एक उज्ज्वल हास ॥५०॥

प्राण के सिर पर हुआ है, प्रीति का अभिपेक  
 तमस के इतिहास मे है ज्योति के उल्लेख  
 हास ने उत्थान का, निर्मित किया आलोक  
 सुन प्रभाती, रात्रि अपना त्यागती निर्मोक ॥५१॥

नाश मे निर्माण वा है, एक अक्षर-हास  
 प्यास मे डबा हुआ है, प्रीति का उल्लास  
 गरल ने पीयूष को, गौरव दिया सम्मान  
 विरह ने कुद न किया, तब, राग को पहिचान ॥५२॥

प्रस्तरा को ग्रहण करता, फेर कर मणि-मात  
 त्याग रत्नो को उठाता, सीपियो का जाल  
 भस्म को तन पर लगाता, छोड़ मलयज गध  
 नाम को बदनाम करता, वह सदा मतिमद ॥५३॥

राजमाता प्रेरणा, विक्रम हुए थे तत्र  
 और अत्याचार के शोषे गए सब मत्र  
 पर न हो पाया सफल, पडमत्र का ससार  
 माधिका बरती गई, स्वागत बना गलहार ॥५४॥

ये सभी दुष्टृत्य, पहुँची मेढता तक बात  
 दूत आया एक, लेने साधिका को साथ  
 पर न भेजा वीर विक्रम ने, समझ अपमान  
 राजरानी के घटे, सब पुष्प के दिनमान ॥५५॥

मीन था चित्तौड़ गिन-गिन कर सभी दुःख क्लेश  
लिख रहा गाथा सभी, आक्रान्त के सदेश  
और ललिता ने कहा—‘जीना यहाँ दुःस्वार  
स्वामिनी ! अब चल पडें, आराध्य के ससार’ ॥५६॥

प्रणयिनी ने सुनी अतस की यही आवाज  
भक्तभक्ता कर वज उठ थे, भक्ति रति के साज  
भाव डूबी, सामने बाबा खडे रदास  
लगे कहने—‘यही अत्याचार का इतिहास’ ॥५७॥

चल पडो वेटी ! विपिन-वृंदा प्रभो की चाह  
त्याग कर प्रासाद लो, वराग्य-भीनी राह  
कह दिया मैंने तुम्हे, प्रभु का यही सदेश  
चल पडी मीरा, पिया का त्याग वीर प्रदेश ॥५८॥

छोडकर मेवाड पहुँची, वह पिता के द्वार  
मेडता को मिल गया, फिर शक्ति का उपहार  
मरुधरा के राव सँग सहमा ठना था युद्ध,  
त्याग कर ससार, मीरा चल पडी, ज्यो बुद्ध ॥५९॥

लग रहा ससार उसको व्याधियों का मूल  
नित्य वह प्रभु पर चढाती, वदना के फूल  
पाच वर्षों बाद होकर विवश श्री’ निरुपाय  
चल पडी वह मेडता से, भक्ति का ले दाय ॥६०॥

अब अलंकृत था हृदय, पाकर अमर-स यास  
प्यास श्री’ प्रिय ने विरह मे रँग गये विश्वास  
भावना मे मुस्कराता वृष्ण का प्रतिमान  
चेतना अनुराग के, रचती कई मधु गान ॥६१॥

वस्त्र थे कापाय, ललिता माथ गातो गीत  
‘चलो मन गगा जमुन के तीर पर है प्रीत’  
भक्ति-तमय प्राण लेकर, माधुश्री के माथ  
चल पडी वृन्दा-विपिन, यह भक्ति की वारात ॥६२॥

फूल से सौरभ उडा, अब शेष छूँछी गध  
 प्राण तज ज्यो देह बनती, मृत्तिका का बध  
 मोन केवल शेष था, सब हास अन्तर्धान  
 पुण्य रूठे, पाप का नर्तन हुआ सम्मान ॥६३॥

दप प्रेरित-उर्मियाँ अब फक कर मणि-माल  
 हो गई श्री हीन ज्यो, जय का बचे ककाल  
 राजपथ का चाँद था, अब राहु का खग्रास  
 हो गया चित्तौड मे, गृह-युद्ध का अधिवास ॥६४॥

रोन कर वह पुण्य वेला, हो गई सब म्लान  
 उत्सवो के बाद ज्यो, मगीत की स्वर-तान  
 टिमटिमाता दीप थी, अब राजवशी शान  
 चल पडी गृह-दाह की आँधी दुरन्त महान ॥६५॥

और वृन्दा के विपिन मे पर्व का उरलास  
 भक्ति की मन्दाकिनी का, ज्योति भीना हास  
 गीत मीरा के हुए, हर अघर के शृङ्गार  
 लाक मानस मे रमे, हर कठ के गलहार ॥६६॥

हो गया श्री-हीन अब चित्तौड का रनिवास  
 राजमाता रुग्ण होकर, ले रही निश्वास  
 ग्लानि पारावार डूबे, वीर विक्रमराज  
 काँपकर हिलने लगा, चित्तौड का वह ताज ॥६७॥

भक्त के अपमान से उनको हुए सब बलेश  
 राजमाता को मिला कृतान्त का सदेश  
 साधु सेवा, भक्ति के पथ, पर लगी थी रोक  
 कष्ट की फिर लहर व्यापी, दुग भर मे शोक ॥६८॥

ध्वस की भूभा बडी, विभ्रम हुए बदनाम  
 छोड अब बैठे, सुरा वश, राज्य के सब काम  
 आधि-व्याधि प्रकोप फैले, राज्य भर मे नाश  
 स्वार्थ मय दरबारियों की, छद्म पूरित पाश ॥६९॥



भक्ति के अभिशाप में होता गया यह हास  
बढ़ गया दुर्दान्त, हाहाकार का उपहान  
उधर वृन्दा में खिला था, प्रीति का मधु-मास  
प्रणयिनी के गान में जीवन्त था सन्यास ॥७०॥

कथावाचक ने कहा—‘बस आज का विश्राम  
यही है, आगे पिया की भक्ति है उद्दाम  
फफक कर रोया पथिक, सुनकर सभी आघात  
वृद्ध वाचक ने धरा, सिर प्राथना का हाथ ॥७१॥



## अक्षर-सुहाग

प्रणयिनी को प्राप्त कर, वृन्दा-त्रिपिन परिवेश  
भक्ति-भीना हो गया, महमह समस्त प्रदेश  
साधना की मधुमती धारा ब्रही उताल  
गीत गुजन से हुआ, वह अजिर मालामाल ॥१॥

नित्य होने लगे उत्कट, प्रीति-पूजा-रास  
भक्त-गण प्रमुदित हुए, पा ज्योति का आनास  
भूल सुधि तन की सभी, रस पान करते शान्त  
साधिका के गीत से मुग्धरित हुआ वह प्रान्त ॥२॥

लिए मीरा प्रीति का सबल उजागर साथ  
हो रही क्षण-क्षण वहाँ अनुराग की बरसात  
ढल रहे थे आशु-वाणी में, प्रणय के गीत  
चादनी के फूल ज्यो, प्रिय को समर्पित प्रीति ॥३॥

हाथ इकतारा लिए गूँजे मधुर मजीर  
मुग्ध मदाकिनी हुई, लालित्य पूरित नीर  
भक्त सब उमत्त थे, सुधि भूलकर दिन रात  
मिल गई वृषभानुजा ब्रज, ज्यो उपा जलजात ॥४॥

अष्ट-प्रहरी साधना, प्रभु की निरतर चाह  
भक्ति-पूजन, पाद सेवन राग, कीर्तन राह  
कण्ठ, अत्याचार से, पीडित रही जो देह,  
भाव-बोधो से वही, पावन हुई पा नेह ॥५॥

धन्य है वह प्रान्त, मीरा-सी जहा हो भक्त  
धन्य है वह भक्ति-गंगा, साधना-अनुरक्त  
धन्य है वह देश, जिस पर हो प्रभो अति प्रीत  
धन्य है वह देश, जिममे ध्वनिन पूजा-गीत ॥६॥

वन्य वे सब भक्त-गण, विश्वास जिनके पाम  
नाम अचन, प्रीति-कीतन का लिए उल्लास  
आज अन्तर्धान है, सब भक्ति का विश्वास  
मुख लुटा विज्ञान करता, भक्ति का उपहास ॥७॥

अह से है यन्त्रचालित, जिन्दगी के काम  
दर्प से उदभ्रान्त हैं, सबके सुबह औ' शाम  
मन्दिरो मे बढ रहे है, छद्म, हास-विलास  
अब कहाँ विश्वास-तन्मय, भाव भीने रास ? ॥८॥

आस्थाएँ गलित होकर, रो रही चुपचाप  
मोह, सम्मोहन-दलित, सब क्रिया, काय-कलाप  
और अब भगवान् भी, प्रतिवाद एक प्रतीक  
धम के टूटे चरण की, शेष केवल लीक ॥९॥

सत्य कोमो दूर है, जीवन्त गय अलीक  
रूप मे सब मागते ह, प्यास-पूरित-भीख  
सो गया चेतन हमारा, इन्द्रियो की प्यास  
जागती हर क्षण, इसी से समय करता नाश ॥१०॥

कहाँ है वसा प्रणय औ' भक्ति का वह ज्वार ?  
कहाँ है सत्य, शिव औ' नेह का अधिकार ?  
हो गया है प्यार अब, कुठा भरा उरलास  
कामना की तीव्र झुझा का विमुक्त विलास ॥११॥

अब नही मोरा बची, उस प्रीति का आधार  
इन्द्रियो की प्यास ही है, प्रेम का अभिसार  
छद्म, दल के माथ उठता, कामना का ज्वार  
आज का यह प्यार है, पाश्चात्य का उपहार ॥१२॥

एक प्रियतम से कदाचित् हो गया मतभेद  
दूसरा प्रस्तुत हुआ, ज्यो रक्त हो प्रस्वेद  
पुष्प कृत्रिम टाँकती हैं, प्रियतमाएँ आज  
शोध उनकी कोष मे है, रप के अदाज ॥१३॥

आज का यह प्यार है उस साधना से हीन  
शीघ्र होता, शीघ्र रोता, दीन, क्षीण, मलीन  
हो रहा विक्रय चतुर्दिक, राज्यक्षमी रूप  
वासना तन का समपण, मुक्त-मत्र अनूप ॥१४॥

नग्न होता जा रहा है नारियो का वेश  
भाकते परिधान से, अभिचार के अवशेष  
इगिता पर चल रहा, कादम्ब ही है प्यार  
रूप की तह मे पडा मूर्च्छित सभी शृगार ॥१५॥

वासना का जाल, कैसा प्रेम का आदर्श  
प्रीति मे अपण विना क्या प्रेम का उत्कर्ष ?  
आज के विज्ञान युग का शुद्ध अभिनय प्रेम  
नाम मौलिक, काम नूतन, प्रेम गर्वित-क्षेम ॥१६॥

प्रणयिनी का प्रेम क्या था, आस्था साकार  
उदधि ज्यो उत्ताल, मेघो की सरस जलधार  
और वह भागीरथी सा पुण्य पावन प्रेम  
प्राण अपण, साधना थी जिन्दगी का नेम ॥१७॥

रंग गया वृंदा-विपिन, अब प्रणयिनी के रग  
यम, नियम द्यौ' ध्यान धारण, हो गए पिय सग  
कभी रुठी, कभी हारी सी, सुनाती गीत  
कभी आँसू से रही सिंगारती सगीत ॥१८॥

कभी कहती — 'सुनो ललिता पिय मिलन के काज  
तुम सखी' मुझको सजा दो, जा रही हूँ आज  
तीव्र भावावेश मे डूबा हुआ था गात  
भिनमिलाता दीप-मन, ज्यो विधु सुधा मे स्नात ॥१९॥

कृष्णमय मति, कृष्ण ही पति, कृष्ण ही कल्याण  
कृष्ण ही थे प्याम, सुख की साँस, तन के त्राण  
धुन गया था माध्य मन मे, सलिल रग समान  
रंग गया था प्रीति मे तन, पुलक मधुमय दान ॥२०॥

भक्त-चातक, स्वाति-आशा, प्रीति का विश्वास  
तन-पपीहा बोल 'पिय पिय' मे मिलन उल्लास  
मन-भ्रमर नित खोजता था, दिव्य-सौरभ गान  
विरह सागर मग्न था, वह प्रेम का सधान ॥२१॥

वर्तिका सी देह, तिलतिल जल रही दिन रात  
प्रीति प्रभु की, भक्ति नेत्रो की सजल वरमात  
गान मुखरित प्रेम के, मन मे मधुर-अनुराग  
प्राप्ति केवल कामना भर, विप्रलम्भी आग ॥२२॥

प्रेम जीवन वाटिका का, शुभ्र सुन्दर फूल  
प्रेम है जीवन विटप का एक रसमय मूल  
प्रेम है परिपूर्ण प्रभु का, एक पूजा-गीत  
प्रेम है आदश जीवन का, मधुर संगीत ॥२३॥

प्रेम है सन्यस्त जीवन का अकेला धम,  
प्रेम है सत्रस्त प्राणो के उदय का मम  
प्रेम है अकुर, जगाता देह मे विश्वास  
प्रम है, परिपूर्ण है सब, आन, प्रण के साँस ॥२४॥

प्रेम मे हम सृष्टि के निर्माण का इतिहास  
प्रेम मे है सत्य, शिव की, ज्योति के अधिवास  
प्रेम मे है कर्म का, सदेश-पूरित-राग  
प्रेम मे है दिव्य जीवन के, विरह की आग ॥२५॥

प्रेम ने धोये, क्लुप और दप के सोपान  
प्रेम ने जीवतता का, दिया सब को दान  
प्रेम ने मगल मयी बाँटी मभी को शक्ति  
प्रेम ने दो रूप को, उज्ज्वल, अमित-अनुरक्ति ॥२६॥

प्रेम से तो डगमगाते नग त्रिशालाकार  
प्रेम मे मुखरित यहाँ, जीवन-मयी-मनुहार  
प्रेम मे आला-मिनता, दिव्य होती दृष्टि  
प्रेम मे जीवत होती, यह शरीरी यष्टि ॥२७॥

प्रेम है तो, सांस-में आशा अटल विश्वास  
 प्रेम है तो, मुस्कुराते जिन्दगी के हास  
 प्रेम है तो, प्राप्ति का सदेश उसके साथ  
 प्रेम है तो, मृत्यु का बढता न कोई हाथ ॥२८॥

प्रेम में होता, प्रणव का भूत अक्षर-गान  
 प्रेम में होता, प्रभो का सृजन कर्म-विधान  
 प्रेम में होता, पथिक की मजिली का हास  
 प्रेम में होता, मिलन की कान्ति का अधिवास ॥२९॥

प्रेम भावन भाव्य का है, साध्य की मुस्कान  
 प्रेम तन के धर्म का, निर्दोष पूजा-गान  
 प्रेम-वेदी पर खिले हैं, साधना के फूल  
 प्रेम सरिता ने बसाये, जिन्दगी के फूल ॥३०॥

प्रणयिनी का प्रेम था, ज्यो नारदीया-भक्ति  
 कठ में अभिव्यक्ति की थी, सारदीया-शक्ति  
 हाथ में वह ज्योति, अर्पण की लिए थी प्रीत  
 सत्य की थी वह शिखा, श्री भक्ति प्रेरित गीत ॥३१॥

साधना वह थी स्वयं, साकार उज्ज्वल आन  
 तीर्थ थी प्रभु के प्रणय की, अनुपमा-उत्तान  
 प्रेम के उस शीघ्र पर सर्वस्व करके दान  
 मुग्ध-बाला सी-नवेली, भक्ति का मधुपान ॥३२॥

भक्ति कैंसी साधिका की थी, बताओ तात !  
 प्रश्न जैसी पूछ ली थी, उस पथिक ने बात  
 मुग्ध-नयनों से पुजारी ने उठाकर हाथ  
 प्रणयिनी की भक्ति ! बोले मधुर-रस-सघात ॥३३॥

प्राण व्यापों साधना, लेकर चली वह बाल  
 वासना से दूर कोसों, रसमयी उत्ताल  
 नित्य लीला की विकल, वह रसमयी थी भक्ति  
 भाव था दाम्पत्य का, गोविन्द से अनुरक्ति ॥३४॥

बहुत दुर्लभ है, मधुर-रस-साधना लो जान  
नित्य-लीला, नित्य-नूतन, प्रभु रसेश, महान  
रुक नहीं सकता निरन्तर, ब्रह्म प्रीति-विहार  
है परम उज्ज्वल अमल, रागात्म रस शृ गार ॥३५॥

कृष्ण, राधा, अष्ट सखियाँ, श्री' सखा गण साथ,  
परम आह्लादक, परम रमणीय, मधु-रस-स्नात  
'रसो वै स' रूप का, होता वहाँ आभास  
इष्ट गुण से युक्त, रस शृ गार का अधिवास ॥३६॥

परम वृष्णव-जन इसे, भूमा कहें अभिधान  
भोग्य यह रस, रूप प्राकृत, श्री' अलकृत जान  
यही भूमा है, सदा अमृत, सदा आनन्द  
नित्य विग्रह, रूप, छवि, सौन्दर्य सुख का कद ॥३७॥

वेद से सर्वेद्य है, यह परम-फल सा शुद्ध  
श्रीश, श्री-शृ गार, मधु-रस सा, सरस अति बुद्ध  
श्रीश-रस के नाम गुण तो है विभिन्न अनेक  
श्री, रमा, लक्ष्मी, प्रिया, राधा नवल अभिपेक ॥३८॥

ये सभी अभिधान हैं, इस अक के विन्यास  
मिल सभी सघात बनते, नित्य-वदित रास  
रस-पुरुष श्री कृष्ण, यह दाम्पत्य नित्य अखड  
राधिका-भय, युग्म तन्मय, सत्य शिव ब्रह्म ड ॥३९॥

पान करने योग्य है, आनन्द यह रूपत्व  
ध्यान करने योग्य है, रति-रूप, यह रस-तत्व  
भोग्य श्री', भोक्तृत्व, दोनो तत्व उनमे जान  
युग्म मे रसिकत्व और रसत्व का अभिधान ॥४०॥

युगल राधा कृष्ण, सब के एक प्राणाधार  
सब सखी जा, श्री' सखाजन के सबल ससार  
युग्म रूप रसत्व सबको, हो रहा अनुभूत  
यह परम आस्वाद्य, पाता भाव से अनुस्यूत ॥४१॥

कृष्ण भी राधा बिना रहते अपूर्ण रसेश  
शक्तिरूपा राधिका से, पूर्ण है सर्वेश  
राधिका अनुराधिनी, आह्लादिका वश-शक्ति  
युग्म से मिलकर बनी माधुर्य-मडित-भक्ति ॥४२॥

कृष्ण यदि वाणी बने, तो राधिका है नीति  
कृष्ण है यदि बोध तो, राधा पबुद्ध-प्रतीति  
कृष्ण हैं यदि धर्म, तो राधा क्रिया का रूप  
अनन्याश्रित है युगल, सयोग, सत्य, अनूप ॥४३॥

प्रेम की है चरम सीमा, गोपियों की प्रीति  
राधिका है रस-शिरोमणि, मधुर-रस-सगीत  
इस युगल में ब्रज-विपिन में, त्रीडनीयक रास  
नित्य-लीला रूप में सम्पन्न करते हास ॥४४॥

लिंग का सब भेद, लीला में नहीं है भक्त  
पुरुष नारी एक हैं, यह भाव कान्तासक्त  
पुरुष केवल कृष्ण हैं, सखियाँ सखा सब भक्त  
नित्य-लीला के प्रणय-माधुर्य में अनुरक्त ॥४५॥

इन्द्रियों के सब विषय, हो जायें अन्तर्धान  
एक हो रस भाव, भगवद् प्रीति का आधान  
मिल तभी सकता उन्हें, आनन्द पूर्णानन्द  
युग्म-सेवा से सभी, रस रूप पाते कन्त ॥४६॥

नित्य यह दाम्पत्य, राधा कृष्ण का सुख-मूल  
प्रेम-लीला रसिक जन को, लब्ध है अनुकूल  
कृष्ण, राधा सर्वदा हैं, एक-तन अभिराम  
हरि-प्रिया की नित्य लीला, भक्त जन सुखधाम ॥४७॥

राधिका आह्लाद, श्री' गोविंद है आनन्द  
शक्ति, सम्मोहन, शिव का रूप है निर्द्वन्द्व  
है यही साकेत लीला, यही अमृत-वृष्टि  
यही है गोपाल प्रभु की, रसमयी ससृष्टि ॥४८॥



भोग या सभोग से ऊपर सदा यह भाव  
कामज्वर आशान्त मन का, है नहीं यह चाव  
प्रीति से अर्पित करे, मन को सदा अनुरक्त  
ध्यान, तन, मन, कृष्ण का, अहरह, वही है भक्त ॥४९॥

मधुर-रस के भक्त, राधा के चरण-अनुराग  
और उनकी रूप की भाँकी हृदय में जाग  
प्रेम-रस सौन्दर्ये औ' लावण्य की यह सृष्टि  
केलि प्रिय, माधुर्य राधा, रूप-अमृत वृष्टि ॥५०॥

राधिका की भक्ति से, अनुरक्त होते कृष्ण  
प्रियतमा का जानकर, प्रिय भक्त होते कृष्ण  
परिष्वजन का प्यार, हाथों में लिए वनमाल  
भक्त को ताम्बूल तक, गोविंद देते लाल ॥५१॥

भक्त राधा भाव से, अनुरक्त लीला-लास  
मलय, कस्तूरी, कमल सी, रसमयी अभिलाष  
कृष्ण, ब्रज के कृष्ण भी माधुर्य का आस्वाद  
प्राप्त करते राधिका की बन सखी सुधि-नाद ॥५२॥

राधिका के रूप का माधुर्य, रस की खान  
प्रीति चन्द्रानन समर्पित, कृष्ण का सम्मान  
माधुरी मय रूप सम्मोहन, सुधा का सार  
राधिका आह्लाद, सुख की प्रीति का अम्बार ॥५३॥

राधिका का हो अनुग्रह तभी सभव भक्ति  
साधना-अनुरक्ति से, मिलती पिया की शक्ति  
इसलिए माधुर्य का, हर भवत राधा-रग  
भाव लेता है सखी का, राधिका के सग ॥५४॥

वही पाता नित्य, लीला द्वार भक्त प्रवेश  
राधिका की प्रीति-किरणों को मिले लवलेश  
इसलिए हर भक्त की, आराध्य राधा शक्ति  
परम पावन, प्रेम लीला में वही अनुरक्ति ॥५५॥

पथिक ने पूछा—कहाँ है तात ! लीलाधाम  
 प्रणयिनी को भावलीला, क्या रही निष्काम ?  
 वृद्ध वाचक ने कहा—‘माधुर्य का सद्भाव  
 है गिरा गोतीत, मधुरा-भक्ति-रस के हाव’ ॥५६॥

कूल वृन्दा के विपिन से भक्त का हो प्रेम  
 और हो निष्काम मन मे, श्याम-श्यामा-नेम  
 वास हो ब्रज मे निरन्तर, ध्यान, कीर्तन, नाम  
 हो रसिक सत्सग, औ’ आराधना ही काम ॥५७॥

नयन मे झँकी सदा ही श्यामा श्यामा रूप  
 श्रवण से करता रहे, यश-गान मुक्त अनूप  
 भाव कान्ता, मन सदा तल्लीन हो सुख-रास  
 सब जुटाते ही रहे, लीला भवन के लास ॥५८॥

साधना की दिव्य-पूजा भक्त का ससार  
 श्याम-श्यामा प्रीति-रस के, पूर्ण पारावार  
 आड से लीला निरखता, मुग्ध रसिक-सुजान  
 बन भगीरथ, पुण्य सलिला, भक्ति-गगा-स्नान ॥५९॥

भाव सहचरि नित्य है, ब्रज नित्य है, आनन्द  
 अहर्निश हैं नित्य, वृन्दा नित्य हैं, सुख कन्द  
 नित्य है श्रु गार, नित्य विहार, सुख का सार  
 नित्य सखियों का सहज-सुख, भाव सुरत-विहार ॥६०॥

सब विविध आसक्तियों का रूप रस-आसक्ति  
 सभी ललितादिक सखी तल्लीन, करती भक्ति  
 ज्यो बँधा शिव जटा, गगा का सशक्त-प्रवाह  
 नेत्र-पथ त्यो बाँधती सखियाँ सभी उत्साह ॥६१॥

रूप-छवि के डूबती, आनन्द पारावार  
 दृष्टि-सुख, सेवा, समर्पण गूँथती गलहार  
 एकटक दृग, राधिका के पद-कमल निस्तब  
 प्रीति-मद से तृप्त, लीला के प्रफुल्लित अक ॥

कमल-कोमल, दल पटल, शैय्या रचाकर भक्त  
 श्याम-श्यामा, कु ज भीने, रस सरस अनुरक्त  
 गौर श्यामल अक, ऐसे नग रहे सुख-कद  
 स्वण मे मणिनील मानो, सुरत सुख के वृ द ॥६३॥

कु ज-सेवा, रूप-छवि, प्रियतम-प्रिया के साथ  
 देखने व्याकुल सदा रहते, सखा श्रवदात  
 निरखने लीला स्वय भी भाग लेने नित्य  
 मेघ-पुष्पो सा वरसता, रूप रस-आदित्य ॥६४॥

गोप्य है माधुर्य रम ही, सब रमो का सार  
 श्रीर रसना मौन है मधु, रस-रहस व्यापार  
 श्याम-राधामय, पुलक, लीला-भवन के द्वार  
 श्याम मय राधा, सदा आनन्द-रस सचार ॥६५॥

नृत्य श्यामा-श्याम रत, सखियाँ वजाती ताल  
 गान करती राधिका, वर-वेणु मधुर-रसाल  
 मेघ वरसाते पिया पर, मुस्करा कर फूल  
 चाँदनी बन कर वरसती, नेह भीती धूल ॥६६॥

इस तरह वृ दा-विपिन, यह नित्य लीला-लास  
 अनवरत शाश्वत अमर, माधुर्य सुख का रास  
 इस प्रणय की याचिका थी, राधिका दिन-रात  
 भक्ति का उन्माद धिरता, मन्त्र-तन्मय गात ॥६७॥

नीद नयनो मे नहीं लेती, कभी विश्राम  
 जागरण पिय के लिए था, विरह मे सग्राम  
 विप्रलम्भी ताप से थे, शून्य तन के अग  
 सलिल ज्यो या स्वच्छ मन, शापित विदग्ध अनग ॥६८॥

प्राण तिल-तिल जल रहे थे, प्रीति का था नेह  
 जल रही थी ली नयन की, देह एक विदेह  
 लग्न मनसा का उदय ने, प्यास अन्तर्दहि  
 सो गया था काम तन का, जागता उत्साह ॥६९॥

रूप कुन्दन ज्यो निखर कर, सो गया चुपचाप  
गूँजता था साधना का दिव्य-मधुरालाप  
हर निमिष मुनने लगी, वह दूर की आवाज  
इगितो की टेर बढ़ती, मेघ मे ज्यो गाज ॥७०॥

बन्द दृग करती, खडे दिखते वही गोविन्द  
खोलती, अदृश्य हो जाते कही गोविन्द  
एक ही आवाज की, ऊष्मा लिए अनुराग  
प्रणय के उपचार जैसे, थे हृदय के दाग ॥७१॥

सब गुलाबी दिव्य-आभा, कामना की गन्ध  
हास के शृगार थे, मुस्कान मे अब बन्द  
तप्त अधरो मे भरा, पिय पान रस का सार  
देह जलती, ज्यो दहकता हो रजत का तार ॥७२॥

शीश पर जैसे पडा हो असित कच का भार  
भाव-रति की मूच्छना, बनती गई अभिसार  
नयन मे हर क्षण मचलते, अश्रु-पूरित ज्वार  
गिर न पाते, स्तब्ध होते आँख के शृगार ॥७३॥

मुस्कराती, कभी सहसा, कभी उन्मत्त, मीन  
मेघ पट मे तडित जंसा दीखता वह कीन ?  
अजिर एकाकी खडा था, तरुण एक कदम्ब  
कुसुम सुरभित, व्याज से, बनकर मलय श्रवलम्ब ॥७४॥

ढबढवाते, ताल जैसे, हर निमिष दो नेत्र  
सजग था समय अकेला, साधना के क्षेत्र  
अश्रु घुटते जा रहे थे, धूम्र मे ज्यो साम  
तन-तपन का रूप-रूपक, हो गया प्रतिन्यास ॥७५॥

प्राण मे व्याकुल विपची सी, ध्वनित थी बीन  
स्वप्न से देती उलहने, फिर उसी क्षण दीन  
दीप हाथो से कभी, पिय पय विद्याती नन  
सोपती सयास के, हाथो सभी सुख बन ॥७६॥

श्वेत-वसना वन, कभी अभिसारती थी देह  
निरखती हर मेघ को, पिय-रग-व्याज सनेह  
जागती थी नेत्र तारक में, विकल-सी रात  
भोर में उन्मन-नयन, लखते सजल जलजात ॥७७॥

भस्म वह श्रीखण्ड की, तन पर लगाती बाल  
पर विरह की आग का अनुपात था उत्ताल  
कठ पर आरूढ थी, रुद्राक्ष की वह माल  
भाल पर टीका विभव का, विरहिणी आन्डाल ॥७८॥

अश्रु के प्रतिबध से, होते गए आरक्त  
नेत्र कोरक में अमिट थी, साधना आसक्त  
कह रही हो शान्ति से, 'सन्तप्त मत कर काम'  
साधिका हूँ, मैं नहीं शिव, काम बस धनश्याम ॥७९॥

वाँट आई हूँ तुम्हारी सिद्धियाँ सब काम !  
भीख में पाया पिया का नाम, केवल नाम  
देख लोगे माधुरी गोविन्द की वह मूर्ति  
साथक हो जायगी ओ काम ! तेरी पूति ॥८०॥

लोकवेदन का पता कर, विष हलाहल पूत  
प्रेम ले अदृष्ट तन, अब हो गया अबधूत  
हृदय प्रस्तर खड होकर, हो गया निष्प्राण  
कामना का वज्र में होता कही है आण ? ॥८१॥

लाज से वह कामना का, ज्वर, उदासी थाम  
कर नमन, मागी क्षमा की याचना उदाम  
इस तरह वह सत्य सयम के प्रणय की आग  
साधिका भरती गई, प्रभु प्रीति माँग-सुहाग ॥८२॥

भाव डूबो, प्रीति मग्ना, सोहनी ले हाथ  
बुहारा करती विपिन, व्रज वीथियाँ दिन रात  
दोड़ती व्रज मदिरो में भक्त गण को देण  
सिर चढानी रेणु भक्तों की, नयन में टेक ॥८३॥

कभी वह हरिदास ज्यो, स्वर में सुनाती बोल  
 कभी निधुवन में, कभी मधुवन, विरह कल्लोल  
 कभी जाग्रत, स्वप्न-वत्, लगता खडे प्रिय पास  
 कभी प्रिय लगते निठुर, मिथ्री पडे ज्यो फांस ॥८४॥

नेत्र व्याकुल थे दरस दिन, निमिष ज्यो हो कल्प  
 प्रीति पिय की निधि कभी, लगती उसे हो स्वल्प  
 कभी वह उमाद में, गाती बजाती तार  
 कभी शिशु सी फफकती, गाती कभी मल्हार ॥८५॥

सूइयां चुभती अनेको, रोम-रोम उदास  
 कभी कहती-पिय चलो जमुना पुलिन है पास  
 कभी वह जाती विहारी के अजिर दरवार  
 सीढियो पर नृत्य करती पुलकती हरवार ॥८६॥

एकटक हो देखती बांकी छटा का रूप  
 किलकती, झुरती, मचलती चचला ज्यो धूप  
 या व्यजन करती, कभी लेकर मलय का धूप  
 कभी नयनो को बनाती, गिरा का प्रतिरूप ॥८७॥

कभी सतो सग गाती, भूमती ज्यो गन्ध  
 कभी वह नेतृत्व करके, गुँजती ज्यो छन्द  
 कभी यमुना के पुलिन पर वेणु का सबोध  
 मात्र चरणोदक ग्रहण, कर स्वय से प्रतिशोध ॥८८॥

कभी ललिता को जगाती—'रास देखो रास  
 ओ सखी ! जागो, जगानो प्रीति का मधुमास  
 प्रीति पथ में नीद कैसी जागरण का नाद  
 नयन के वातायनो में, शून्य का सवाद ?' ॥८९॥

कभी पिय से मानकर कहती—'सुनो हे मान !  
 निठुर हरि ने आज तक, मानी न मेरी बात  
 भोर सभा हो गया था, मैं खड़ी चुपचाप  
 द्वार तक खोला नहीं, कैसा मुझे है शाप ?' ॥९०॥

मौन में बीते कई युग, ओ जननि ! दिन रात  
 पूछती हो तुम बताऊँ क्या मिलन कुशलात ?  
 ले कटारी कठ चीरूँ करूँगी अपघात  
 शब्द सुन चीखी सखी, ज्यो हुआ उल्का-पात ॥९१॥

नाथ ! यह कैसी विकलता अमित अत्याचार  
 स्वामिनी को दो शरण, या शमन या सहार  
 और ललिता भी फफक कर साधिका के, हार,  
 गिर पड़ी, उन चरण कमलो, पत्र ज्यो पतभार ॥९२॥

भर गई छाती पथिक की, सुन कथा की पीर  
 छलकने उनसे लगा, स्नेहाद्रता का नीर  
 वृद्ध वाचक की गिरा मे, हो गया अवरोध  
 भक्ति के इस मोह पर था, ज्ञान का प्रतिबोध ॥९३॥

सुन रही सारी सभा, चुपचाप यह आट्यान  
 आँसुओं से सिक्त आँखे, यह मुघा का दान  
 क्या हुआ आगे, कहो बाबा कथा का सार ?  
 फिर चला आट्यान, भर करुणाद्र स्वर में प्यार ॥९४॥

लग रही थी सामने, मजिल बहुत है शेष  
 गीत में धुलता गया था, साधिका का वेष  
 भोर होते भक्त जन, अनगिन खड़े हो द्वार  
 बोलते 'जय विजयिनी,' जय की लिए गुजार ॥९५॥

शब्द अन्तर्नाद केवन शेष बचता भूम  
 मच गई वृन्दा-विपिन में मधुर-रस की धूम  
 समय का इतिहास, लिखता गया यह आट्या  
 भक्त अघरो में समाये, गीत गुजन गान ॥९६॥

गीति यो व्यापी विपिन में, ज्यो फिरे पवमान  
 प्राण में गहरी बसक ने, चल रहे दिनमान  
 एक दिन ललिता चली अज की गुनाने बात  
 स्वामिनी ! हैं एक साधक, अज बड़े विद्यात ॥९७॥

नाम मे डूबे हुए, गौडीय पथ के भक्त  
जीव-गोस्वामी यहा, प्रभु प्रीति मे आसक्त  
चलपट्टी मीरा, सुनाने दद, अपनी बात  
सूचना भेजी—'दरस को आ गई हूँ तात ।' ॥९८॥

जीव वाले—'नारियो का मिलन मुझसे दूर  
भक्ति-पथ की शत्रु नारी, व्याघ्र जैसी कूर  
कहा मीरा ने—'सुनी है आज अनुपम बात  
नारियो से क्या पलायन कर सकोगे तात । ? ॥९९॥

आज तक तो जानती थी—'पुरुष ब्रज मे एक  
कृष्ण ही केवल अकेले, ब्रह्म के अभिषेक  
शेष जितने भक्त है, वे नारियो के रूप  
भक्त को यह दम्भ कसा, है बडा विद्रूप ॥१००॥

बात सुन यह जीव दौडे, अश्रु सिंचित गात  
भाव के उन्मेष मे, करबद्ध अवनत माथ  
भक्ति के स्फुलिंग उडे, बोले किया है पाप  
हीनमति हूँ देवि । मुझको, दा कई अभिशाप ॥१०१॥

'जीव' मीरा का मिलन है, आज ब्रज को याद  
भक्त अनगिन गा रहे हैं यह सुखद सवाद  
हो गये आश्वस्त, पाकर मानसिक आघात  
भक्ति पथ मे भेद, केवल अज्ञता की बात ॥१०२॥

जुड गया था एक पन्ना, दिव्यता मे और  
साधिका के सिर बँधा, प्रभु प्रीति प्रण का मोर  
इस तरह ब्रज मे अकेली, भक्त वर वह एक  
कृष्ण का अभिधान, प्रण की बन गया था टेक ॥१०३॥

साधिका मे एक दिन भमका विरह का ज्वार  
लक्ष्य ले पिय का मिलन, करती रही अभिसार  
भक्ति ज्वाला से तपी, पावन हुई अब देह  
प्राण मे विश्वास का, वरसा घुमड कर नेह ॥१०४॥



हो गई वह आत्मा, जैसा प्रणय का दीप  
विरह से सन्तप्त घायल, दीप्ति-मुक्ता-सीप  
रुग्णता ऐसी हुई, श्रीपथि नहीं उपचार  
नाम ही गोविन्द का था, पथ्य-पथ-उद्धार ॥१०५॥

प्राण का सब दर्द घुलकर बन गया था राग  
गूँजती वागेश्वरी में, या हृदय की आग  
श्रीर उसके स्वर-शरी ने वेद्य डाले अग  
विश्व को सब वेदना, उसको मिली थी सग ॥१०६॥

आज भी सदेश उसके कोटि-कोटि अनत  
गूँजते है दद, स्वर की, ज्यो पुकार ज्वलत  
व्याप्त कण-कण आज भी वह ज्यो पवन सचार  
अमर है निष्णात पावन, साधिका का प्यार ॥१०७॥

गीत मीरा के, सभी के कठ के शृ गार  
दद मीठा दे गए, ज्यो सघन-पारावार  
निधि हमारी बन गए है, दीप्ति के वे छन्द  
बन गए है श्रेष्ठतम, आदर्श मन्त्र-अमन्द ॥१०८॥

नयन मे तो हर निमिष, प्रभु की मधुर-तस्वीर  
हो सका है क्या कभी भी, म्लान सरिता-नीर ?  
घायलो सी धूमती, रसना अमिट पिय नाम  
श्रुति मधुर वह राग अवशाश्वत, अमर, अभिराम ॥१०९॥

प्रेम के अमृत कणो से भोग कर, वह बिन्दु  
हो गया उत्ताल, रस का मुक्ति पूरित-सिंधु  
प्रेम के उद्वेग को मिलता कहाँ विश्राम ?  
गति-प्रगति के दाह का, चिर जागरण अत्रिराम ॥११०॥

जम लेकर एक दिन, वह मेघशिशु-सा प्रेम  
फैल फर ढँकने लगा, सब विश्व-अम्बर-क्षेम  
साधना चिर जागरण की, कमल कोमल देह  
प्रणयिनी अब वावरी, होती गई तज गेह ॥१११॥

त्याग तो इस भोग से अत्यन्त होता दूर  
कण्ठ अस्ति की धार से, उसमे भरे भरपूर  
देख रटना पिय मिलन की, सखि हुई बेहाल  
चीखकर बोली—'न भोको तन, विरह की ज्वाल' ॥११२॥

साधिका बोली—'पिया की सेज शूलो बीच  
आँख के अम्लान-रस से, मैं रही हूँ सीच  
प्रीति की कलिका बनेगी, भक्ति पथ का फूल  
कर रही तन को पिया के चरण तल की धूल ॥११३॥

एक दिन बिछ जायगी, पिय-पथ पड़ेगी खेह  
और मगल-सृष्टि का, बरसा करेगा मेह  
बीच मे कोई न होगा, द्वैत जैसा मोह  
फिर न होगा सगिनी! प्रिय प्रीति प्राण-विछोह ॥११४॥

नाथ होंगे, प्रात होंगे, हाथ हागे कृष्ण !  
रूप ज्यो रसरज, मेरे साथ हागे कृष्ण !  
फिर चलेगी, नित्य-लीला की मधुर-वातास  
सत्य होगी, प्रीति, या होगी मरण की प्यास ॥११५॥

साध्य की शय्या गगन मडल रहे अविराम  
सेज साधक की घरा पर, मिलन का क्या काम ?  
और मीरा तोडने, इन दूरियो का मन्त्र  
हो गई, प्रिय नाम के शासन सहज-परतन्त्र ॥११६॥

निरत मीरा प्रेम की इस साधना मे नित्य  
यही है वह प्रेम, जिसका अलौलिक लालित्य  
प्राप्त कर उसको न बचती शेष कुछ समृद्धि  
है यही वह शक्ति, जो देती समपण-सिद्धि ॥११७॥

सुख वही, मिट जाय उसमे, यदि पथिक के प्राण  
अमरता की दीप्ति-रेखा, सतत करती प्राण  
प्रेम की यह जलन ही, जीवन अमर-विश्वास  
प्रेम की ऐसी तपन, अमरत्व का आभास ॥११८॥

भुक्ति वन परिचारिका, छाया सदृश है पास  
लक्ष्य की यह साधना, लाती अलौकिक हास  
बुद्धि के सभ्रम कुटिलता का वहाँ क्या मान ?  
छिन्न करते भेद, प्रिय की साधना के गान ॥११९॥

वाह्य आकषण सभी इम अचना के द्वार  
नष्ट, खडित और सजाहीन, ह हर बार  
प्रीति की इस राह पर चलना बहुत दुष्कार्य  
इसलिए यह पथ सभी का, है नहीं अभिसाय ॥१२०॥

साधना से सिद्धि मिलने का यही है मंत्र  
भिन्न रूपों में बिखरते इस प्रणय के तंत्र  
साधिका की यह विकलता, मधुर-रस का सार  
यह हुआ, लौकिक-अलौकिक अमरता अधिकार ॥१२१॥

इस तरह यह प्रेम-प्रेमा भक्ति का आकार  
हो गया समरस सबल, अमरत्व पथ का द्वार  
भाव की तन्मय मनस्थिति, पागलो सा हास  
एक दिन उसको हुआ, प्रिय-दिव्यता का भास ॥१२२॥

ज्योति-जीवन ने उठाकर सब्यसाची-हाथ,  
धर दिया सिर, साधिका का सत्य प्रेम-सनाथ  
अश्रु-गगा फफक कर, बहने लगी अविराम  
फिर हुए अदृश्य, उस आलोक संग घनश्याम ॥१२३॥

भाव के आक्रोश में उसने सुने कुछ बोल  
भक्त के वश में सदा हूँ, भक्ति है अनमोल  
ओ प्रिये ! आओ तुम्हें पाकर हुआ मैं धन्य  
भक्त का अधिकार शाश्वत, प्रीत ससृति जय ॥१२४॥

और देखी साधिका ने, मद वह मुस्कान  
आन की आभा सँजोये, अलौकिक अम्लान  
उस वरद-कर ने भरा, फिर भाँग में सिन्दूर  
मेघ-पथ ज्यो विद्रुमो की, वीथि हो भरपूर ॥१२५॥

गिर पड़ी भू पर, न सजा शेष थी अब पास  
 प्रिय-परस प्रभु ने दिया, फिर लौट आये साँस  
 धन्य थी पाकर, पिया के हाथ से अनुराग  
 साधक था जन्म जीवन, धन्य उसका भाग ॥१२६॥

वात विद्युत् सी, चढ़ी अज कुज के सोपान  
 प्रणयिनी को मिल गई, प्रभु दरस की मुस्कान  
 धन्य था अज, साधिका थी, भक्ति पाकर धन्य  
 भक्ति-रस माधुर्य-मय था, वह अमर-पजन्य ॥१२७॥

पुलक-मय श्रोता सभी सुनकर मधुर-आख्यान  
 वृद्ध वाचक ने कहा—'थी भक्त ममतावान  
 मिल गया था अब उसे, प्रभु दरस का अनुराग  
 देह में अब बस गया था, दिव्य अमर-सुहाग' ॥१२८॥

प्राण मधु-रस का मिला, श्रोता सभी थे प्रीत  
 गूँजते थे अब अजिर में भक्ति के सगीत  
 वृद्ध बोले—'अब वचा है शेष कुछ आरपान  
 प्रणयिनी की द्वारिका की भक्ति का मधु गान' ॥१२९॥

कल सुनाऊँगा, उसी लय प्रीति का, मधु-गीत  
 शेष अन्तर्लौकिकता का, गान-मन्त्र-पुनीत  
 नमन कर श्रोता चले, अब शेष था एकात  
 मूक इकतारा पड़ा था, तार उसके शान्त ॥१३०॥

## पूर्ण-तद्-रूप

जुड गई थी फिर अजिर मे, रसिक जन की भीड  
वृद्ध-वाचक ने बनाया, भक्ति तन्मय नीड  
थे सभी श्रोता सजग बोले—'बताओ तात !

शेष अन्तिम सग के आख्यान की सब बात ॥१॥

फूल ज्यो झरते गये वाचक गिरा से बोल  
प्रणयिनी के दीप्ति-पथ की यह कथा अनमोल  
विपिन-वृन्दा में खिले, जो साधना के फूल  
फल सभी बनते गये उस रवि तनूजा-बूल ॥२॥

भक्त-गण लाखों दरस को, उमडते थे नित्य  
साधिका पर मेघ जैसे, घुमडते थे नित्य  
मानते थे सब उसे, प्रभु का अलौकिक-दान  
गूँजते थे अब्र चतुर्दिक, प्रणयिनी के मान ॥३॥

दरस पाकर धन्य थे सब, बावरो ज्यो बाल  
नाचती थी झूमकर, गाती सुयश गोपाल  
हाथ मे थामे विरह की यह अखण्डित डोर  
दृष्टि बाणी हो गई थी, साँझ हो या भोर ॥४॥

नृत्य, कीर्तन और पूजा प्रीति-गीत-प्रसाद  
भक्त जन की भीड ब्रज को आज भी है याद  
बोतते थे इस तरह दिन रात, प्रभु के साथ  
लग्न तन्मय, भक्त सब, झुंझकर नवाते माथ ॥५॥

प्रीति-बेला, प्राण सहचर, कृष्ण पूण रसेश  
साधिका कृश-काय, अर्पित साधना सर्वेश  
नाम रसना पर सतत, गोविंद श्री' धनश्याम  
पुनक-मय था गात, प्रभु की प्रीति थी निष्काम ॥६॥

उधर सब चित्तौड मे बनवीर से भयभीत,  
वीर विक्रम का हुआ वध, छत्र-पूरित जीत  
युद्ध की उस आग के गृह-दाह मे जीवन्त  
त्याग पत्ना का, अमर विख्यात, मृत्यु-वसन्त ॥७॥

युद्ध ने इस देश का इतिहास डाला वेध  
अमर है गृह-दाह के लेखन, विवश निर्वेद  
युद्ध ऐसी आग, अत्याचार भीषण-कूर  
भस्म करती प्रीति को, ममता हृदय से दूर ॥८॥

युद्ध के पन्ने समेटे, रक्तमय प्रतिशोध  
शेष होता युद्ध से, सब प्राणमय प्रतिबोध  
युद्ध की आंधी भयानक, उजड़ जाते नीड़  
युद्ध हाहाकार स्वर मे, खीचता है मोड़ ॥९॥

युद्ध के भय प्राप्त हैं, चित्तौड को सब याद  
युद्ध के शृङ्गार ने, सब कर दिया खर्चा  
खण्डहरो मे शेष बचते, युद्ध मे प्रासाद  
युद्ध से होता महा, रणशूर को उन्माद ॥१०॥

युद्ध का अनुताप भीषण, युद्ध का सन्देश  
युद्ध के शोले, दहकते आग के उन्मेष  
युद्ध मे सब भस्म, ममता-मोह औ' अनुराग  
छोड़ जाता है हृदय पर मम-भेदी दाग ॥११॥

युद्ध में है रोद्रता का दर्प-पूरित दाह  
युद्ध मे आश्रय, पीडा, कष्टदायक आह  
युद्ध ने सत्रस्त कर डाली, हृदय की शान्ति  
युद्ध से है दूर कोसो, प्राणमय-विश्वाप्ति ॥१२॥

युद्ध मे पिसते हजारो के सपन-सघान,  
युद्ध दुश्मन शान्ति का है, दप की मुस्कान  
युद्ध मे मिटते हजारो जन, निरीह-निकाय  
युद्ध से घर टूट जाते, नैश-नाश-उपाय ॥१३॥

युद्ध ने अब तक पचाये हैं, कई रणवीर  
 युद्ध ने अनगिन मिटाये, धीर, गुण-गम्भीर  
 युद्ध ने सत्रस्त कर डाली हमारी शान्ति  
 युद्ध ने सब ध्वंस कर डाली, हमारी कांति ॥१४॥

युद्ध के आगार में, कालुष्य का विस्तार  
 युद्ध के असिार में है, रक्त का अभिचार  
 युद्ध के आसार विवृत है, बड़े विकराल  
 युद्ध पारावार में, जोवित भयकर व्याप्त ॥१५॥

युद्ध से विप फँसता है, राज्यक्षी-रोग  
 युद्ध केवल बाँटता, शोलो भरे सयोग  
 युद्ध की वेदी, सदा बलिदान से है लाल  
 युद्ध में हविष्यान्न होते, वृद्ध वनिता बाल ॥१६॥

युद्ध था, बस राजवशी शान का अभिधान  
 युद्ध ने भोगे अनेको, राजसी अभियान  
 युद्ध की छाया भयानक, आज भी तैयार  
 युद्ध से आनात सारे, विश्व का बाजार ॥१७॥

युद्ध से सत्र तोलते है, शक्तियों को सिद्धि  
 युद्ध में दिन रात, होती जा रही अभिवृद्धि  
 युद्ध के बाजार, सारे विश्व में है गम  
 युद्ध बनता जा रहा है राष्ट्र जीवन-धम ॥१८॥

युद्ध ने पोछे, हमारी माँग के सि दूर  
 युद्ध ने छीने, हमारे पुत्र, प्रण के शूर  
 युद्ध के दामन भरे है, दद हाहाकार  
 युद्ध ने बाटे भयानक, नाश के उपहार ॥१९॥

युद्ध में अधिकार-लिप्सा, की भरी है आग  
 युद्ध में सहार के कत्मप, भरे हैं दाग  
 युद्ध करता है, हमारी शान्ति का उपहास  
 युद्ध-अजगर में सजग है, दूरता की प्यास ॥२०॥

मुद्र हिमा रा, नयावह तय ह निम्मार  
 युद्ध पशुता बदना रा रूप गर पहार  
 युद्ध मानप्रता गही है, युद्ध डावव का न  
 युद्ध म जीवित सदा, हिमामया विष ज्वात ॥२१॥

मुन तुकी थी माधिका, चित्तीड का इतिहास  
 युद्ध का जनन-प्रयतन राजवशी ह्याम  
 प्रायना करती सदा, करप्रद्व हा नत माध  
 गान्ति दो ह प्रभु 'मभी रा, र जगत र नाथ' ॥२२॥

गरण दा ह प्रभु 'मभी का गानि का दा जव  
 युद्ध से हो दूर, जीवन हा यहा निम्सा  
 प्रीति मानव धम का रा, स्नह, ममना, गान  
 युद्ध पर छाथ तुम्हार नाम की मुस्कान ॥२३॥

अत्र 'उदय चित्तीड ने गागर ममर ते शूर,  
 यत्र प्रणमित, गान ने धन से भरे भरपूर  
 दूत भेज माधिका क पास, गनगिन वार  
 पर प्रणयिनी को न था, प्रानाद मे अब प्यार ॥२४॥

मउता नी युद्ध ज्वर म हा गया आरात  
 रा रहा महार से, वह गानि पूरित-प्रात  
 राव वीरम ने सँभाला, तत्र, गामन मत्र  
 आज तक गूह दाह मे जो, ये दु धी परतत्र ॥२५॥

माधिका का पाथता, करन गए युद्ध राव  
 पर प्रणयिनी को न भावा, राजसी यह भाव  
 लोट आये, रात्र वीरम ले उदामी साथ  
 फिर उठी चित्तीड जाने की, वहा पर बात ॥२६॥

हो गई चित्तित, प्रणयिनी मुन उदय आदेश  
 अब न था, चित्तीड मे, उम भक्त हा उमेप  
 रात्रि मे विनिमय हुआ, ललिता खडी थी पास  
 चल पडे व-दा विपिन मे द्वारिका अधिवास ॥२७॥



कर विहारो को नमन, द्वारावती की राह  
चल पड़ी वे भक्त दोनों, छोड़ ब्रज की चाह  
गगन-चुम्बी मन्दिरों से, था सुसज्जित शात  
लोल लहरों से निमज्जित द्वारिका का प्रात ॥२८॥

रो रहा वृन्दा-विपिन, खो साधिका अनुरक्त  
साधुजन स्नेही मभी थे, प्रणयिनी के भक्त  
नित्य फूलों से बनाती थी, पिया का ताज  
श्रीर कहती—'सुनो मैंने पिय मिलन-आवाज ॥२९॥

चल चुका है सखि! प्रभो का रथ, मिलन अभिप्रेत  
श्रव न होगा प्राण! तन मन से न कोई द्वैत  
गूँजते द्वारावती के अजिर चारों श्रीर  
गीत मीरा के मधुर, दिन-रात, सध्या, भोर ॥३०॥

भक्त-गण, सैलाव से उमड़े, समन्दर तीर  
भक्ति के माधुय से, सागर बना मधु-तीर  
द्वारिका के मन्दिरों के, स्वर्ण-कलश-वितान  
साधिका की प्रार्थना से, पुण्य पूरित गान ॥३१॥

भक्त गण उमत्त हो, जय बोलते रणछोड़  
भक्त श्री' भगवान मे, श्रव लग गई थी होड़  
मन्दिरों मे था चतुर्दिक, गीत का ध्वनि-धम  
प्राण-प्रण से हो रहा, प्रभु साधना का कम ॥३२॥

साधु भी ब्रज से चले, द्वारावती के धाम  
राजसी थे ठाठ प्रभु के, कोटि-कोटि प्रणाम  
कर्म-योगी कृष्ण का, लगता यही दरवार  
राजवैभव थे सभी, धन्य धान्य से साकार ॥३३॥

श्राँध से भरभर गिरे, प्रिय प्रीति-अश्रु अपार  
भक्त गण जय बोलते, सुन करुण, कान्त पुकार  
रो रही ललिता प्रभो की, प्रणयिनी को देख  
हेम की थाली लगी हो, लोह की ज्यो मेख ॥३४॥

श्रीर फिर देखा सभी ने, साधिका का वेश  
दूध से घोये हुए परिधान, प्रीति विशेष  
अगर, चदन, धूप, पूजा-भाव के अम्बार  
गीत का उन्माद छाया, रग का शृंगार ॥३५॥

‘जय-प्रणयिनी’ जय विजय के, नाद गूँजे द्वार  
अब अजिर रणछोड प्रभु का, भक्ति पारावार  
वीन सी लहरें वजाती, ज्वार का ज्यो दीर  
पुण्य का निर्माल्य अर्पित, भक्ति का सिरमौर ॥३६॥

आ गई आनन्द की, वृन्दा-विपिन से सृष्टि  
हो रही थी स्वस्ति की, अब द्वारिका मे वृष्टि  
इस तरह कुछ वर्ष बीते, तीर्थ के उस धाम  
भक्ति-तन्मय प्रणयिनी, रसना सतत घनश्याम ॥३७॥

एक दिन थे नृत्य कीर्तन मे, सभी बेहाल  
साधिका प्रभु दरस को, मन्दिर चली प्रतिपाल  
सामने देखा, नहीं विग्रह, स्वय भगवान  
बाह फैलाये खडे, ले प्रीति की मुस्कान ॥३८॥

यावरी सी दौडकर, चरणो गिरी वह बाल  
प्रीति से प्रभु ने उठाया, भक्त मालामाल  
कण्ठ थे अवरुद्ध, नयनो, अश्रु-पारावार  
ले चलो दासी चरण मे, प्राण प्रिय ! साकार ॥३९॥

ज्योति की मुस्कान का, तूफान आया एक  
भक्त की रख ली प्रभो ने, भावभीनी टेक  
फिर हुई वह देह, अतर्लीन, रूप विदेह  
कोटि मगल-मेघ थे, पीयूष वरसा मेह ॥४०॥

भक्त गण हैरान थे, देखा न लौटी देह  
साधिका प्रभु-प्रीति-विग्रह, अङ्ग-अङ्ग-सनेह  
धन्य थे, सब देखकर, रणछोड प्रभु का रूप  
देह तज, ललिता गिरी, भक्ता लता ज्यो धूप ॥४१॥

ज्योति अन्तर्लोन मीरा, कृष्ण अन्तर्धनि  
सिसकता था सामने, चित्तौड का अभिमान  
सामने रणछोड का विग्रह बचा था मात्र  
हो गया अदृश्य, मीरा के प्रणय का गात्र ॥४२॥

फूल केवल शेष ये, अब था न कोई प्रश्न  
ज्योति-लीला, ज्योति-रथ, आरूढ प्रिय थे कृष्ण!  
भक्त गण सब चकित होकर, कर रहे यश-गान  
साधिका की देह का, पाया न कुछ सन्धान ॥४३॥

शप बाहर था लटकता, खण्ड चीवर मात्र  
साधिका का बस यही, परिधय बचा था पात्र  
राव राणा चल पडे, नैराश्य लेकर हाथ  
भुङ्क गया प्रभु के अजिर मे, स्वय उनका माथ ॥४४॥

भक्त गण ले देह ललिता की, चले हो शान्त  
यष्टि से फूटी मलय की गध, फैली प्रान्त  
साधुओं की मण्डली गुँजी, विजय-जय बोल  
प्रणयिनी की भक्ति के, जयकार गीत अमोल ॥४५॥

वृद्ध स्तोता वर पुजारी ने कहा, इति गीत  
कृष्ण ! माधव ! ओ मुरारी ! दिव्य प्रणयिनी प्रीत  
कर नमन, करबद्ध मन था, तन उदासी थाम  
अश्रु-पूरित नेत्र, रसना पर प्रभो का नाम ॥४६॥

अणु-सजग जीवन सदा है, मृत्यु केवल व्याज  
देह धर्मों से न बँधता, आत्म रूप समाज  
वह 'स्वदीय वस्तु' जो, करते समपण प्राण  
प्रणयिनी-सा प्यार दे, गोविंद करते त्राण ॥४७॥

भक्ति से तन मन समपण, साध्य को है इष्ट  
एक सम्बल श्रेष्ठ है, जिसका स्वरूप विशिष्ट  
भक्ति ही वह सिद्धि, जो लाती प्रभो को घेर  
लोक-वैभव, इन्द्रिया की प्यास, भ्रम का फेर ॥४८॥

एक सम्बल, एक मन से प्रीति और प्रतीति  
 नष्ट करती है वही, सब ईति जग की भीति  
 प्रणय प्रभु का सत्य है, बस शेष सब निस्सार  
 है वही शिव और सुन्दर साधना साकार ॥४९॥

गो प्रणय की साधिके । तुम धन्य धन्य विराट  
 धन्य राजस्थान की, तुम भक्ति-यश-सम्राट  
 ओ प्रणय की दीप्ति रखा । साधिका निष्काम  
 साधना की दीपिका है, धन्य प्रणयिनी नाम ॥५०॥

पूत सीता-सी, प्रणय मे राधिका का रूप  
 शक्ति गोता-सी, करुण भवभूति सृजन अनूप  
 प्रार्थना-सी दीन, तुम हो आरती का गीत  
 पतित पावन जाह्नवी सी, निष्कलुप चिर-प्रीत ॥५१॥

सात्विकी निर्वेद-सी, वाणी मधुरता दान  
 अडिग सयम-सी, विजय मुस्कान ही अम्लान  
 वेणु-सी मुखरित गिरा, गम्भीर सागर शान्त  
 गोल शकर की उमा सा, भाव मन के कान्त ॥५२॥

दिव्य लीला सी, सरस ज्यो, सलिल मुक्त-प्रवाह  
 सुदृढ लक्ष्मण-रेख सी, तुम मज्जिलो की राह  
 आन-सा निश्चय लिए थी, जलधि-सी गभीर  
 भक्ति से थी पूत, ज्यो भागीरथी का नीर ॥५३॥

आत्मजा नगराज सी, प्रभु भक्ति रूप-निधान  
 प्रीति नूतन, नित्य ऊषा सी, सरल छविमान  
 पुण्य थी तुम वेदवाणी सी, सहज उद्वुद्ध  
 प्रभु प्रणय का लक्ष्य पाकर, यज्ञ जैसी शुद्ध ॥५४॥

तीर्थ-सी कल्याणकारी, साधना की सिद्धि  
 कौमुदी सी स्वच्छ-वमना, भक्त जन की सिद्धि  
 प्रीति जन जन की, मधुर सगीत जैमो कात  
 गीत सी कोमल, अमल श्री' भक्ति जसी शान्त ॥५५॥

ओ स्थित-प्रज्ञा ! तुम्हारा मन्त्र जग कल्याण  
 युग-युगो करता रहेगा, लोक जन का प्राण  
 योगिनी ! तुम दिव्य पथ की, प्रणय का प्रतिमान  
 दीप लौ तिल तिल जले ज्यो, त्याग का सघान ॥५६॥

तुम अखण्डित आत्मा हो, धन्यम ममतावान  
 धन्य तुमको प्राप्त कर, यह राज राजस्थान  
 प्रेम और वैराग्य का, हो समरसी-आलोक  
 तुम जहाँ जन्मी सदा, वह धन्य माँ की कोख ॥५७॥

नत तुम्हारी स्मृतियों मे हैं हमारे माथ  
 प्रणय-पथ चिर सगिनी ! पावन तुम्हारा साथ  
 चीर कर गहरे तमस को जीत लाई प्रात  
 बाँट कर अमृत गिरा से, दिव्य पुण्य-प्रभात ॥५८॥

आज तक भीगे, तुम्हारी प्राथना से प्राण  
 शिखा थी तुम दिव्य, प्रणयिनी नाम से कल्याण  
 दद जो तुमने जिये, वैसे जियेगा कौन ?  
 इसलिए, इतिहास तुम पर हो गया है मौन ॥५९॥

स्वप्न जैसा लक्ष्य तुमने, कर दिया था सत्य  
 शुभ समपण था, तुम्हारी साधना का कृत्य  
 कल्प कल्पो तक अमर, यह मधुर-रस की कान्ति  
 प्रणयिनी प्रभु नाम की, लौकिक, अलौकिक-शान्ति ॥६०॥



## दीप्ति-दान

ओ प्रणय को दीप्ति-ली! तुम दो हमे वह शक्ति  
रख सकें धाती तुम्हारी, साधना अनुरक्ति  
कल्पतरु सी तुम रहोगी, कठ की गल-हार  
भक्ति-धन की कामदा! ओ! सिद्धि यश-श्रवतार ॥१॥

दो हमे आशीष, जिससे हो अमगल दूर  
युद्ध की छाया हटे, टूटें सपन सब क्रूर  
क्लेश पीडा और ईर्ष्या, शेष हो निरुपाय  
दप, हिंसा, वासना के नग्न-नृत्य उपाय ॥२॥

राष्ट्र सारे सौम्य हो, अधिकार लिप्सा शेष  
दीनता के शाप टूटे, हो प्रगति उमेप  
अह से आक्रान्त जो है, दो उन्हे सद्बुद्धि  
मन्त्र दे जन घम का, कर दो सभी की शुद्धि ॥३॥

युद्ध के बादल छटे, हो शान्ति भगल-वृष्टि  
राष्ट्र सारे प्रणति ममता की, लिए हो मृष्टि  
मा! तुम्ह गोविन्द से कुछ मांगना है शेष  
आज आर्यावर्त पर, मँडरा रहे है क्लेश ॥४॥

भक्ति की क्या बात, लिप्सा का छिडा है युद्ध  
शान्ति के आदर्श का है, नाम केवल बुद्ध  
चीखता इस शान्ति मे है, एक हाहाकार  
प्रेम केवल वासना का, रूप, रस, अभिसार ॥५॥

सम्यता ऐसी बडी, आपानका का जोर  
कूट-मन का हो गया, ईमान कोरा शोर  
मन्दिरों मे भक्ति का है, सिर्फ अभिनय शेष  
दृश्य वाले जन यहाँ हैं श्रेष्ठ भक्त-रसेश ॥६॥

वासना उद्दाम केवल, प्रेम हे व्यापार  
नित्य नूतन-रग मे डूबे हुए अभिसार  
द्युप, धोखा और कटुता, सभ्यता का नाम  
पारदर्शी वस्त्र, जसे कृत्य, कल्पित काम ॥७॥

भूख, रोटी, दीनता की हाथ के अभिशाप  
छा गए हैं देश पर, अनगिन हमारे पाप  
आज तीनों ताप, तन को खा रहे हैं नित्य  
कष्ट, अत्याचार बन कर, आ रहे हैं नित्य ॥८॥

शस्य श्यामल भूमि, उसमें अब नहीं है अन्न,  
हा रहे प्रतिवप जन जन, भूख-मरणासन्न  
चुभ रहे अतिवृष्टि के, सदेश शर विकराल  
सालते हर वर्ष तन को, क्रूर व्याघ्र-अकाल ॥९॥

आदमी को आदमी, बस नोचता है नित्य  
तप्त अणु विस्फोट जग मे, ग्रीष्म ज्यो आदित्य  
स्वाध-पशु को मिल गया, सहार का आनन्द  
शान्ति का आदश, लगता कटघरे मे बन्द ॥१०॥

बोल माँ ! क्या था तुम्हारा देश ऐसा देश ?  
हम कहा ढूँढे तुम्हे, किम भक्ति के परिवेश ?  
है वही वृन्दा-विपिन, यमुना पुलिन है पास  
तुम कहा मैं पूछता, बन गीत, गति, आभास ? ॥११॥

आज की अणु-सभ्यता के, नश-नाश उपाय  
विश्व मे सहार की आँधी, सभी निरुपाय  
दौड शस्त्रो की, तना उनका कुटिल है जाल  
जल रही विद्वेष की, मन मे भयकर ज्वाल ॥१२॥

सृजन धर्मी लिख रहे है, नग्नता के गीत  
बन रही आदश अब, विवस्त्रता ही प्रीत  
अब नहीं जीवत, तुलसीदास जसे पूत  
अब नहीं हैं राम, श्री' हनुमान जैसे दूत ॥१३॥

कहाँ है रघुवश, सागर-सूर जैसी दृष्टि ?  
 कहीं 'उत्तरराम' जैसी, कछण भगल वृष्टि ?  
 हैं कहीं सब, प्रीति के वे मेघदूती गान ?  
 रह गई साहित्य की मजिल अह का दान ॥१४॥

'पावती' के वाद चमका 'एकलव्य' महान  
 उर्वशी के पारदर्शी, हैं सभी परिधान  
 भाँकती वाणाम्बरी, अतिवाद का प्रतिबन्ध  
 शब्द-यश लोकायतन की, काव्य-रजनीगन्ध ॥१५॥

हम करे आग्रह-दुराग्रह, सम्भता के नाम  
 चल रही है लेखनी, अतिवादिता है धाम  
 हाथ में स्मिति छवज उठा, चलता मनोविज्ञान  
 बोनता हर एक पना, दर्द, कुण्ठा सान ॥१६॥

सब पुरानन व्यथ है, जिसके चरण है छन्द  
 सान-नूतनता चढी, बीने पुराने बन्ध  
 इस तरह जो आ रहा, वह शुद्ध है अतिवाद  
 अब नही सामान्य-जन का, आशिक सवाद ॥१७॥

बगै-कुण्ठा, हीनता, आशोश का साहित्य  
 वासना, विकृत-जवानी, जोश का साहित्य  
 भावना है शून्य केवल, बुद्धि का आदेश  
 चल रहा है सृजन बहुरूपी, बदल कर भेष ॥१८॥

राह दो हे मा ! इन्हे, गोविन्द की आशीय  
 प्रीति सच्ची, कार्य में ईमान, धन-वारीश  
 राजनैतिक छद्म-कृत्यो, का बिछा है जाल  
 राष्ट्र का सेवक वही, जो दृव्य मालामाल ॥१९॥

धर्म तो निरपेक्ष, पर सापेक्ष हैं सब काम  
 शुभ्रता की बाँह धामे, चल रहे उद्दाम  
 काल ले मुस्कान, चलता राजनैतिक-सत  
 हाथ में जन-भक्ति की, ज्योनित मशाल दुरन्त ॥२०॥



कृष्ण ! तेरे देश, भारत का यही है हाल  
 त्रस्त आर्यावर्त के सब बद्ध, वनिता, बाल  
 सो रहे हैं नयन मूँदे, जागने के वाद  
 पा रहा जीवन, बनावट से भरी हर दाद ॥२१॥

नारियो की क्या कहे, कथा मिनाकर साथ  
 चल रही अधिकार सुख का, पत्र लेकर हाथ  
 कार्य में नूतन, बने परिधान सारी सिद्धि  
 अब और अनथ दोनो, मत्र देते रिद्धि ॥२२॥

लाज-बधन, मोह तज, करती नये अभिसार  
 प्रीति-सज्ञा-साधना का, आधुनिक आकार  
 मन्दिरों के नाम अब, बदले हुए है अन्व ।  
 पात्र है प्राचीन, नूतन सभ्यता कादम्ब ॥२३॥

आज की शिक्षा लुटाती जा रही है रग,  
 प्रव विदेशी वादलो की, तपिश पाकर सग  
 इन सभी से भक्तिता है, एक हाहाकार  
 रूप, कृत्रिम-जिन्दगी का, हो रहा है भार ॥२४॥

कम के खाली पडे हैं, नीति नैतिक-पात्र  
 बच गया आतिथ्य का, आकार छूँछा मात्र  
 कुछ लुटेरों की लगी, इस भूमि पर है आख  
 दभ, छद्म, असत्य से, कुछ मूल्य लेते आक ॥२५॥

विश्व के न्यायालयों में, मांगते हैं न्याय  
 देश के उम स्वग का, जिस पर हमारा दाय  
 कुछ विदेशी, दप-रोगी, कर रहे अन्याय  
 युद्ध के पोपक लुटेरे, नाश, हिंसा, हाय ॥२६॥

हम-पाँखी देश के सब नोच डाले पख  
 वज रहे ह, अब विदेशी-सभ्यता के शख  
 वही भारत भूमि, जिस पर बुद्ध, माधव, राम  
 खेनते जमुना पुलिन पर, गोपियों के प्रियाम ॥२७॥

जिन्दगी का यत्र-चालित, रूप केवल शेष  
देखना है तो उठाओ, नेत्र हे सर्वेश ।  
कामना, ऐश्वय मे खुलकर लगी है होड  
लग गए है रेशमी-पट मे, अनेको जोड ॥२८॥

प्रेम के उद्दाम ज्वर से, हर युवक आक्रान्त  
गत-जीवी से रहित है, देश का हर प्रान्त  
वासना के रूप-रूपक, भिन्न-भिन्न अनन्त  
देह-मष्टि, वितृष्ण-सुख, विष-ज्वार रूप-दुरत ॥२९॥

इन्द्रियो की प्यास, अपने चरम पर गोपाल ।  
मांग, वभव, रूप का, कृत्रिम तना है जाल  
हर कला के प्रेत, अब, मँडरा रहे दिन रात  
नोचते है देह से ममता, सुरुचि की बात ॥३०॥

माँ प्रणयिनी । है तुम्हारे देश का यह हाल  
तुम बता देना, यही है दुनिवार अकाल  
फिर कभी सभव उन्हे, आ जायें सबकी याद  
हो कदाचित् देश फिर, गोविन्द से आवाद ॥३१॥

भक्ति दो महिमामयी, आराधिके । बस भक्ति  
जिन्दगी से जूझने की, शक्ति दो, बस शक्ति  
हाथ मे तिनका लिए है, सामने उत्ताल  
कम सागर, पार कर, जाना हमे तत्काल ॥३२॥

जिन्दगी अतिवाद से, कर मुक्त हे गोपाल ।  
बमों की शैवालिनी को, दो प्रवाह-विशाल  
रुग्णता हो दूर, बल का सिद्धि-पारावार  
देश की सस्कृति जिये, जीवन्त यह साकार ॥३३॥

छद्म के सब जाल टूटें, पुण्य, समता गान  
दूर कर विभ्रम, बढाओ शक्ति का आधान  
नारियाँ दो प्रणयिनी सी, साध्य-पथ बलिदान  
फिर न हो वह स्वाथ, ईर्ष्या से भरा विष पान ॥३४॥

देश को दो सिद्धि से, सम्पन्न ऐसे शूर  
 युद्ध नर-संहार से, रक्षा करें भरपूर  
 भक्ति का अवलम्ब, अमृत-दान कर दो कृष्ण  
 साधना, विश्वास, ममतादान कर दो कृष्ण ॥३५॥

पार्थ दो ऐसे कि जिनके सब्यसाची-हाथ  
 मान की रक्षा करें, जन घम लेकर साथ  
 फिर वजा दो वेणु, जो जन-जन करें कल्याण  
 शान्ति का उद्घोष फूँको, मानवी परित्राण ॥३६॥

हर कदम वर्तव्य का हो, बस गिरा मे सत्य  
 जि-दगी समरस बने, कर मित्रता के कृत्य  
 कर रहे अर्पित तुम्हे, यह प्रार्थना गोविन्द ।  
 लो नमन कोटीश, यह आराधना गोविन्द । ॥३७॥

कर दिया विश्राम, कह आख्यान का इति-गीत  
 मन्त्र सुन उद्बोध, तुलसी-दल, अजिर मे प्रीत  
 चल पडा, बोला पथिक 'सकल्प जीवन-कर्म  
 माँ । तुम्हारी साधना का मम कर्मठ धर्म ॥३८॥

जा रहा हूँ, कर्म, ममता, शान्ति का ले ज्वार  
 ले अटल विश्वास, सेवा, प्रीति का साकार  
 हर अजिर की देहरी, उसकी प्रतीक्षा नित्य  
 कर्म का प्रतिबोध करता, ज्योति ज्यो आदित्य ॥३९॥

प्रान्त था निस्पन्द, मन्दिर जागता था नित्य  
 बिखरता प्रतिदिन वहाँ, प्रभु-प्रीति का लालित्य  
 भक्त गण आते वहाँ, पारस-परस शृ गार  
 बिन्दु की थी साधना, अब सिन्धु का आकार ॥४०॥

आज भी चित्तीड के उस दुग पर साकार  
 प्रणयिनी की प्रीति-ममता के खुले ह द्वार  
 कीर्ति का वह स्तम्भ, गौरव की लि० मुस्कान  
 प्रणयिनी की साधना से अमर राजस्थान ॥४१॥ □□





